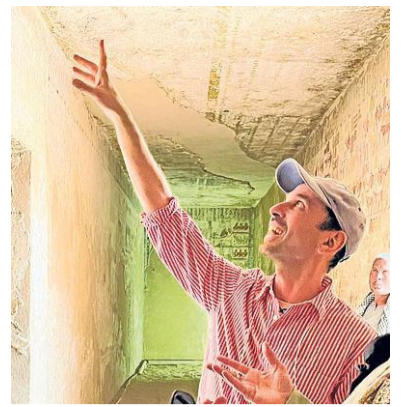


In deze tijd moet je als museum kijken naar andere vormen om onze verhalen te vertellen

Terry van Druten, hoofdconservator Teylers Museum

→ REGIO 8-9



VOOR HET LAATSTE NIEUWS: HAARLEMSDAGBLAD.NL

TIPS EN REACTIES: STADSREDACTIE@HAARLEMSDAGBLAD.NL

MAANDAG 21 OKTOBER 2024

## GELDT EKORT Bezoekers en medewerkers geraakt door bericht noodlijdend Museum van de Geest 'Zolang ik hier werk, geniet ik'

Het Museum van de Geest in Haarlem, voorheen bekend als het Dolhuys, verkeert in zware financiële nood. De mogelijke sluiting hangt als een donkere wolk boven het pand. Voor de medewerkers en vrijwilligers is het de harde realiteit.



Emily Haakmat  
e.haakmat@mediahuis.nl

**Haarlem** ■ „U wilt drie tickets? Het museum verkeert in financiële nood. Wilt u een extra donatie doen?“, vraagt vrijwilligster Marion Verhoef beleefd aan een groepje bezoekers.. De IJmuidense is al sinds 2010 actief in het museum en haar betrokkenheid en liefde voor haar werk zijn duidelijk zichtbaar wanneer ze bezoekers aanspreekt. Als een van de klanten een extra gift doet, bedankt Verhoef hem wel drie keer. Het gebaar betekent veel voor haar.

### Cruciaal

Het Museum van de Geest kampt met ernstige financiële problemen en het is nog onzeker of deze kunnen worden opgelost. Het museum heeft bij de gemeente aangeklopt voor een subsidiebedrag van 1,8 miljoen euro, maar het gemeentebeestuur ziet daarvoor te weinig toekomstperspectief. Volgende week staat een cruciaal overleg gepland met wethouder Diana van Loenen (cultuur) en andere betrokken partijen. Samen zoeken zij naar oplossingen om het museum te redden.

Voor Verhoef kwamen de zorgelijke toekomstberichten als een verrassing. Ze ziet dagelijks hoeveel bezoekers het museum trekt. „De laatste tijd komen er veel mensen langs die geld doneren om ons te steunen“, vertelt ze. Ze wijst op een pot vol munten en briefgeld die op de balie staat. Verhoef raakt geëmotioneerd als ze vertelt over een oudere dame die 70 euro doneerde met de wens dat het museum open zou blijven.

### Bezoekers

Ook bezoekers die zaterdag binnendruppelen zijn zich bewust van de penibele situatie van de bekende Haarlemse cultuurinstelling. Nina Kienhuis (35) volgt samen met haar achtjarige dochter Luce de audiotour. Ze heeft het museumbezoek vervroegd vanwege de dreigende sluiting. „Het museum stond al op mijn lijstje, maar toen ik hoorde over de financiële problemen wilde ik meteen komen“, zegt de Haar-



Na berichten over geldnood nam Nina Kienhuis haar dochter Luce zo snel mogelijk mee naar Museum van de Geest.

FOTO'S UNITED PHOTOS/ROB VAN WIERINGEN

„Dit museum helpt mentale gezondheid bespreekbaar te maken op een creatieve manier

Nina Kienhuis  
Bezoeker Museum van de Geest

lemse. Ze benadrukt het belang van het voortbestaan: „Het bespreekbaar maken van mentale gezondheid is essentieel. Iedereen heeft met mentale klachten te maken. Dit museum helpt het onderwerp bespreekbaar te maken en dat op een creatieve manier.”

Bij hun bezoek krijgt Kienhuis een boekje 'Schrijf je eigen gebruiksaanwijzing' mee dat ze met haar dochter wil invullen. Dit helpt haar om open met haar dochter in gesprek te gaan over hoe ze zich echt



Vrijwilligster Marion Verhoef.

voelt en wat 'werkt'. „Het verlaagt de drempel om met je kind over emoties te praten.”

Het nieuws over het bedreigde voortbestaan is ook ingeslagen bij medewerkers van de horecagelegenheid die bij het museum hoort. Het Museumcafé draait voor het grootste deel op mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt. Horecamedewerker Zeger (25) werkt er zes jaar en noemt het een plek waar hij zichzelf kan zijn. De Haarlemmer heeft een hersenafwijking waardoor hij

'meer moet oefenen voordat iets lukt'. Maar inmiddels is hij vol vertrouwen en trots op zijn werk. „Ik kan nu cappuccino's maken met een hartje erin“, vertelt hij glunderend. „Laatst zei een gast hoe goed de koffie eruitzag. Dat was fantastisch.”

Zeger was donderdag aanwezig bij een raadsvergadering waarin de toekomst van het museum besproken werd. Hij denkt zo min mogelijk aan de gevolgen als het museum zou moeten sluiten. „Ik laat het nu voor wat het is“, zegt hij. „Zolang ik hier werk, geniet ik ervan.”

### Toekomst

Onderweg naar de uitgang, zit Marion Verhoef met haar collega. Speciaal voor de krant somt ze enkele recente successen van het museum nog eens op. Zo werd de culturele instelling in 2022 nog uitgeroepen tot het mooiste museum van Europa. Vorige week stond de museumwinkel nog in de top 10 van leukste in hun soort. En, mocht het zover komen, vooruitkijkend: „In februari staat een tentoonstelling over psychiatrie in de Tweede Wereldoorlog gepland. Echt, deze plek heeft zo veel te bieden. Het moet blijven bestaan.”



### Museumcafé wél rendabel

Peter Dobbe (57) is horecamanager van het bijbehorende Museumcafé. De Hoofddorper begeleidt zeven patiënten van zorginstelling Hartekamp, zoals Zeger. Door een hersenafwijking hebben zij allen een afstand tot de arbeidsmarkt. Dankzij subsidies op basis van zorgindicaties en de opbrengsten, is het café wél winstgevend. Dobbe denkt dat het voormalige Dolhuys op dezelfde manier een basisomzet kan krijgen. „Patiënten kunnen ook in het museumgedeelte zelf worden ingezet. Uit ervaring weet ik dat medewerkers met een training de patiënten kunnen begeleiden. Het biedt deze doelgroep een waardevolle werkplek. En welke mensen kunnen nu met meer passie over het museum vertellen dan bijvoorbeeld Zeger?”