

## Bestuursverslag 2023

---

Willem van Genk (1927-2005) is een van de belangrijkste Nederlandse kunstenaars van de twintigste eeuw. De stichting beheert een belangrijke kern van het oeuvre van de kunstenaar Willem van Genk. Daarnaast richt de stichting zich op het vergroten van de bekendheid van Van Genk en zijn kunstenaarschap door middel van het ondersteunen en stimuleren van culturele activiteiten die hieraan bijdragen.

Stichting Willem van Genk (de Stichting) en het Museum van de Geest werken innig samen om het dit nagelaten deel van het oeuvre van Van Genk zo goed mogelijk te beheren en toegankelijk te maken voor publiek, onderzoekers en kunstprofessionals vanuit beide vestigingen van het museum te weten; Museum van de Geest, outsiderart, gevestigd in H'art Museum Amsterdam en Museum van de Geest, Dolhuys, Haarlem.

Conform de afspraken is binnen de samenwerking met Museum van de Geest via een overeenkomst met Stichting het Dolhuys, , Haarlem is de zorg voor de collectie van de Stichting op het niveau van de geldende museale standaarden gebracht, de beheer- en behoud taak worden door het museum uitgevoerd. Ook het bruikleenverkeer wordt vanuit het museum verzorgd. Stichting Willem van Genk is een juridisch zelfstandige eenheid met een eigen bestuur. Onder de bestaande overeenkomst is er werk uitgeleend aan het Museum van de Geest, locatie Dolhuys.

### **Activiteiten 2023 en vooruitblik 2024**

Na alle successen van Woest en de herplaatsing van dit grootste overzicht van zijn oeuvre ooit samengebrachte was het jaar 2023 een rustig jaar waarin alle stukken in depot rusten. Het Museum van de Geest bereid de permanente plaatsing van het Trolleybus station (installatie) voor in een van haar kunstkabinetten. Daarnaast heeft het museum in de tweede helft van 2023 een meerjaren programma opgesteld dat momenteel voorligt bij verschillende structurele subsidieregelingen. Hierin fungeert het werk van Van Genk prominent.

Daarnaast werd in 2023 een procedure opgestart tegen een persoon die werken van Van Genk, -afkomstig uit zijn appartement ten tijde van de ontruiming daarvan- verkocht aan een galerie in het buitenland. Middels een kort geding dat begin 2024 heeft plaatsgevonden is verdere verkoop door die persoon door de rechterbank verboden. Het eigendom van dit materiaal behoort aan de stichting, dit wordt onderschreven door zijn familie. De stichting entameert dan ook een verdere procedure. NRC heeft hierover gepubliceerd, al met al voor dit moment een bevredigend resultaat voor de stichting.

### **Financiën**

Het vermogen van de Stichting bestaat uit de eigendom van werken van Van Genk. De Stichting beschikt over de ANBI-status. De grootste kostenpost is collectiebeheer en ontsluiting. Deze kosten worden gedragen door Museum van de Geest. Het bestuur verricht

haar taken onbezoldigd. Er is dan ook sprake van een zeer bescheiden kasstroom. De Stichting kende in 2023 nauwelijks uitgaven, enkel wat kleinere posten waaronder bankkosten. In 2023 verkreeg de stichting geen inkomsten.

### **Het Bestuur**

Het bestuur van de Stichting wordt gevormd door 2 verschillende personen met enerzijds een sterke betrokkenheid bij het werk van Van Genk als ook bestuurlijke ervaring. Voorzitter QQ is de heer Hans Looijen, tevens directeur van Museum van de Geest. Sinds 2020 is de heer Marnix Mol (van beroep jurist) de andere bestuurder. Het bestuur overweegt om in de loop van 2024 een additionele bestuurder toe te laten treden. Het Bestuur is hiermee weer op sterkte.

Het bestuur is op verschillende momenten bij elkaar gekomen om lopende zaken te bespreken en de bestuursamenstelling te evalueren. Binnenkort wordt een nieuw bestuurslid benoemd.

In de loop van 2024 en verder zal met het Museum van de Geest een discussie gevoerd worden over de beste wijze van collectiezorg en de vorm waarin dit het meest efficiënt kan plaatsvinden. Wellicht kan een bundeling met andere collectie stichtingen hierin de administratie- en andere kosten reduceren die toch vooral bij het Museum van de Geest neerkomen.

Het Bestuur volgt bij de uitoefening van haar taken waar mogelijk de Code Cultural Governance en de Fair Practice Code.

