

## **Derde deel van het monumentale wandkleed *Epic of the Mind* van Laurence Aëgerter nu te zien in Museum van de Geest!**

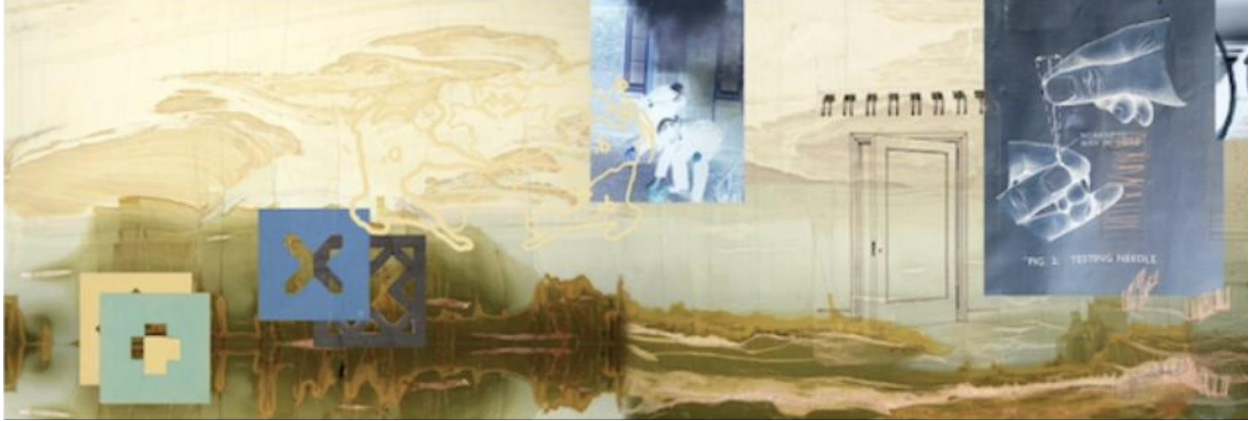


Foto volgt nog: Bastiaan Musscher - Laurence Aëgerter bij van derde deel van het wandkleed *Epic of the Mind*

**Haarlem, 16 januari 2024 - Vanaf 17 januari toont het Museum van de Geest in Haarlem weer een nieuw deel van het wandkleed *Epic of Mind*, onderdeel van de solotentoonstelling 'Epos van de Geest' van Laurence Aëgerter.**

Ook dit keer bekijk je zes meter van het in totaal 38,5 meter lange werk, dat een kruisbestuiving is tussen kunst en zorg. In het wandkleed zijn talloze verwijzingen naar de historische collectie van Museum van de Geest terug te vinden. Deze objecten zijn ook onderdeel van de tentoonstelling. *Epic of Mind* biedt een uniek inkijkje in de gedocumenteerde zorggeschiedenis van Nederland en Europa. Dit nieuwe deel van het wandkleed is nu te zien t/m 27 maart 2024 te zien voor publiek. Daarna schuiven we door naar het alweer vierde deel.

### **Abstracte landschappen**

Het indrukwekkende werk, van maar liefst 38,5 meter breed en 3 meter hoog, is een eerbetoon aan de wonderbaarlijke menselijke geest met zijn rijkdom aan verbeeldingen en zijn kwetsbaarheid. Als een modern tapijt van Bayeux neemt het werk je mee op een ontdekkingsreis. Aëgerter: "Deze reis is een verbeelding van de geest als uit een droom, die zich ontvouwt tegen een achtergrond van abstracte landschappen die in elkaar overvloeien, nu eens sereen dan weer dramatisch of extatisch".

De inspiratie voor deze landschappen komt voort uit de Pietra Paesina. Deze typische landschapsstenen van compacte kalksteen en klei zijn zo'n 50 miljoen jaar geleden ontstaan in Toscane. De landschappen die in de binnenkant van deze stenen te zien zijn, lijken door een getalenteerd schilder te zijn gemaakt, maar zijn volkomen natuurlijk: ontstaan door een chemische reactie. Door dit proces ontstaan er verrassende landschappen die lijken op

stormachtige zeeën, imposante rotsformaties, onheilspellende vulkanen of verwoeste steden.

Aëgerter: *“Voor mij staat dit deel van het wandkleed voor melkachtige wateren, stilte, dauw, in een broei- en twijfelzone. Niets roert zich, behalve de drijvende draden in de lucht, die mij doen denken aan littekens”.*

### **De geest op een kier**

Ook is in dit derde deel van het wandkleed een tekening van een deur verwerkt, op een kier, als een uitnodiging. Een visuele metafoor voor het belang om ‘de geest als een deur op een kiertje zetten’, in plaats van de deur gesloten te houden. Door de geest open te stellen, krijgen inclusie en het erkennen van diversiteit de ruimte, in plaats van mensen uit te sluiten of buiten te sluiten. Laat je de deur op een kier staan, dan stellen we ons tevens open voor een connectie met een ander.

### **Rorschachtest**

Op het wandkleed, zwevend tussen wolken, zijn dansende figuren te zien. Dit zijn de contouren van een Rorschachtest. De Rorschachtest of Rorschach-inktvlekkenmethode (RIM) is een psychologische test die door Hermann Rorschach geïntroduceerd werd in 1921. In deze test worden tien kaarten met een abstracte afbeelding van inktvlekken getoond, waar de kijker interpretaties en gevoelens op projecteert. Bekijk in de tentoonstelling een aantal originele afbeeldingen van de Rorschachtest, uit de historische collectie van Museum van de Geest.

### **Hokjesdenken**

Aëgerter: *“De kleurblokken met + en x refereren aan een rationele en analytische benadering van de wereld. Positief en negatief, schijn en zijn in een uitwisselbare volgorde. De geest construeert voortdurend, te pas en te onpas”.*

### **Epos van de Geest**

In juni 2023 opende de solotentoonstelling ‘Epos van de Geest’ in Museum van de Geest | Haarlem. Kunstenaar Laurence Aëgerter creëerde het monumentale wandkleed speciaal voor deze tentoonstelling in samenwerking met meesterwever Stef Miero van TextielLab, de werkplaats van het Textielmuseum in Tilburg. Naast dit nieuwe werk zijn in ‘Epos van de Geest’ andere kunstwerken van Aëgerter gepresenteerd, waarbij geestelijke gezondheid en kunst met elkaar verweven zijn: kunstproject *Photographic Treatment*®, video-installatie *LEVIATHAN* en in de voortuin van het museum wordt fotografie gecombineerd met geneeskrachtige planten.

‘Epos van de Geest’ is nu te zien tot en met 23 juni 2024 bij het Museum van de Geest in Haarlem. Het wandkleed wordt nog tweemaal doorgeschoven.

### **Laurence Aëgerter**

Laurence Aëgerter is een Frans-Nederlands kunstenaar. Haar oeuvre beweegt zich op het kruispunt van kunst, wetenschap en maatschappij. Naast exposities in Museum van de

Geest, het Fries Museum, Fotomuseum Rotterdam en de Hermitage Amsterdam werd haar werk in de afgelopen jaren internationaal getoond in Musée du Petit Palais Parijs, MAMAC Nice, Fondation Colectania Barcelona en Les Rencontres de la Photographie Arles.

### **Over Museum van de Geest**

Museum van de Geest is gefascineerd door het kunstwerk tussen je oren. Want niets is zo kleurrijk, krachtig en tegelijkertijd zo kwetsbaar als de menselijke geest. Met kunst en cultuurprogramma's maken zij mentale gezondheid bespreekbaar in en buiten het museum. Het museum ontving in 2022 de prestigieuze *European Museum of the Year* award voor haar innovatieve en mensgerichte cultuuraanbod. Voor meer informatie kunt u terecht op de website van het museum: [www.museumvandegeest.nl](http://www.museumvandegeest.nl).

---

*Noot voor de redactie, niet voor publicatie:*

Voor meer informatie of interviewverzoeken met Laurence Aëgerter kunt u contact opnemen met Esmee Perloy via E: [perloy@museumvandegeest.nl](mailto:perloy@museumvandegeest.nl) / T: 023-5410687 of 06-43 05 33 92.