

Waarvoor
wezen
van het
jaar?

jaarverslag

Museum van de Geest

2022



inhoud

voorwoord
missie en visie
personeel en organisatie
communicatie
onze tentoonstellingen
onze collectie
onze projecten
raad van toezicht
financiën

HOE WORD JE
EUROPEES MUSEUM
VAN HET JAAR?



Hoe win je de award voor beste museum van Europa? Van het jaark?

Hoe win je de award voor beste museum van Europa? Die vraag werd ons in de afgelopen tijd natuurlijk gesteld. In dit jaarverslag geven we je antwoorden. Meer weten? Onze tentoonstellingen spreken voor zich. Kom ons bezoeken in Haarlem en/of Amsterdam. Tot snel!

De Oscar onder de museumprizen

De European Museum of the Year Award is de Oscar onder de museumprizen. De onderscheiding wordt sinds 1977 ieder jaar uitgereikt door 'The European Museum Forum' van de Raad van Europa aan musea met een innovatieve visie en aanpak. Winnaars zijn onder meer het Guggenheim Museum Bilbao, Naturalis, Victoria & Albert Museum en Rijksmuseum Boerhaave; Museum van de Geest kan nu dus aan dit rijtje worden toegevoegd.


**EUROPEAN
MUSEUM
OF THE YEAR**
2022



voorwoord

Samen zijn we goud!

“Samen zijn we goud!”, onze campagneleus van vorig jaar, vat eigenlijk heel 2022 voor het Museum van de Geest perfect samen. Met natuurlijk als absoluut hoogtepunt dat we samen geschiedenis schreven: vanaf 2022 behoort Museum van de Geest tot de beste musea van Europa. Met het winnen van de prestigieuze European Museum of the Year Award kreeg het museum erkenning voor de innovatieve en mensgerichte aanpak in al haar activiteiten; de vernieuwde museumlocatie in Haarlem in het bijzonder. Wij dragen de titel met trots en voegen ons graag bij eerdere prominente winnaars in de museumsector.

Het jaar 2022 kende nog meer hoogtepunten met gouden randjes. Samen met modeontwerper Duran Lantink waren we voor het eerst aanwezig op de Biënnale van Venetië, waar 500.000 mensen ons werk zagen.

- Met Jan Hoek en Hanne Hagens maakten we een prachtige tentoonstelling ‘Obsessie met Numbers en Schema’s; tijd voor orde en abstractie in een overweldigende wereld’ op onze museumlocatie in Amsterdam.
- Met Tijd voor de Wolf en GGZ het Huis startten we met theateractiviteiten als onderdeel van jeugdpsychiatrie in de binnentuin van het museum.
- We maakten samen met Flow Magazine een nieuwe Slow Art-museumtour.
- Met Neurolabs en Critical Mass ontwikkelden we het innovatieve lesprogramma de Bovenkamer, dat mentale gezondheid op scholen bespreekbaar gaat maken vanaf 2023.



- Samen met het Amsterdam Dance Event (ADE) brachten we mensen in beweging met kunst en mindfulness.
- Met de Hersenstichting en stichting Onbeperkt Genieten organiseerden we een geslaagd symposium voor vakgenoten, Prikkelarm museumbezoek.
- En samen met ons team verzetten we veel werk met weinig handen. Want er was veel beweging: er werden collega's uitgezwaaid en er werden nieuwe collega's binnengehaald, er waren nieuwe rollen, er was afscheid en nieuw leven en er was tijd voor bezinning en ontwikkeling.

Anno 2022 ontvangt het museum geen structurele subsidie van de overheid. Die wens is er wel. Op dit moment is het Museum van de Geest dankzij diverse financiële partners in staat om mentale gezondheid bespreekbaar te maken via kunst en cultuur. Het is belangrijk dat we dit kunnen voortzetten, want cultuur roert, raakt en beweegt mensen. Kunst en cultuur stimuleren de creativiteit, geven een podium aan persoonlijke verhalen en betekenis aan een veranderende samenleving. Met onze programma's plaveien we een weg naar een samenleving waarin mensen gehoord en gezien worden en mee mogen doen. Dus doe met ons mee! Net als onze founders en onze museumpartners.

Samen zijn we goud!

Hans Looijen & Jessica Belles
Directie Museum van de Geest

Parnassia Groep

GGZ inGeest

GGZ Noord-Holland-Noord

Arkin

Cordaan

GGZ Friesland

's Heeren Loo

Leviaan

RIBW K/AM

GGZ Breburg

GGZ Rivierduinen

Flow Magazine/DPG Media Nederland

Hersenstichting

MultiTankcard

PCI Nederland

Ipse de Bruggen

Stichting Philadelphia Zorg

HVO-Querido

HOE WORD JE HET BESTE MUSEUM VAN EUROPA?



DURF TE DROMEN

Het Museum van de Geest heette aanvankelijk Museum Het Dolhuys. Het werd in 2002 opgericht door vier samenwerkende psychiatrische instellingen die nu te boek staan als The Founding Fathers: Arkin, Dijk en Duin van Parnassia Groep, GGZ Noord Holland Noord en GGZ inGeest. Het doel was hun historische collecties samen te brengen in een museum dat helemaal was gewijd aan mentale gezondheidszorg, en dat, heel passend, gevestigd zou worden in het middeleeuwse voormalige Haarlemse Dolhuys. Daarnaast was er het doel om met een podium voor persoonlijke

ervaringsverhalen stigma's te doorbreken rondom mentale problemen. In 2016 ontving het museum gemiddeld 40.000 bezoekers per jaar waarvan 10.000 leerlingen. Een droom was daarmee uitgekomen en er waren meer kansen. Er werd dat jaar ook een tweede museumlocatie geopend vanwege de diepe wens om 'Outsider Art' een podium te geven in het cultuurlandschap in Nederland. In 2022 werd besloten de Amsterdamse loot van het museum, dat sinds 2016 150.000 bezoekers per jaar ontvangt, permanent te vestigen in het Hermitagegebouw aan de Amstel.



EUROPEAN
MUSEUM
OF THE YEAR
2022



**missie
en visie**

Wij zijn het Museum van de Geest.

**Wij zijn gefascineerd door het kunstwerk tussen je oren.
Want niets is zo divers, uniek, krachtig en tegelijkertijd
zo kwetsbaar als de menselijke geest.**

**We maken mentale gezondheid bespreekbaar,
ook voor mensen die zich normaal wanen.**

**Onze kunst- en cultuurprogramma's zijn een podium
voor de kracht en kwetsbaarheid van de geest.**

HOE WORD JE HET BESTE MUSEUM VAN EUROPA?



DURF TE VERNIEUWEN

Na meer dan tien jaar succesvol cultuurprogramma's te hebben gebracht in het historische maar ook beperkte pand in Haarlem bereikte de museumambities in 2015 een hoogtepunt. De vonk van het grote denken leidde tot een heel nieuw museumconcept: het Museum van de Geest. Dit concept faciliteert een verbreding van het nationaal museum voor de psychiatrie (dat het onderwerp 'vanachter de kantlijn' benadert), naar het Museum van de Geest wat het onderwerp mentale gezondheid benadert vanuit veerkracht en een hedendaagse kijk op neurodiversiteit.

Ons doel was vernieuwen naar innovatief mensgericht museum. Een museum dat over jou gaat, in het leven van bezoeker past (herkenbaar is) en de collectie volledig tot zijn recht laat komen. De tentoonstellingsvisie was om een vaste opstelling te maken die volledig gewijd is aan het kunstwerk tussen je oren, die fascinerende menselijke geest. Het doel om mentale gezondheid bespreekbaar te maken aan de hand van levensvragen, kunst, wetenschap, erfgoed en bestaande collectie, spraakmakende objecten of kunst en persoonlijke verhalen.



EUROPEAN
MUSEUM
OF THE YEAR
2022

personeel en organisatie

Erbij horen, meedoen. Museum van de Geest gelooft in een samenleving waarin iedereen gezien en gehoord wordt. We werken met een team van medewerkers en vrijwilligers waarin psychische diversiteit vanzelfsprekend is. In samenwerking met onze partners bieden we werkervaringsplaatsen.

Op dit moment werken er 70 vrijwilligers bij Museum van de Geest. Vijf van hen werken bij ons in het kader van dagbesteding. Daarvoor werken wij samen met drie zorginstellingen:

- De Hartekamp
- Raphaelstichting
- RIBW KAM

Gemiddeld zijn er zo'n vijf à tien vrijwilligers die bij ons werken via een re-integratiebureau met als doel weer terug te keren naar betaald werk. Dat zijn over het algemeen mensen met een psychische kwetsbaarheid.

MUSEUM VAN DE GEEST

AANTALLEN PERSONEELSLEDEN 2022

	totaal	museum	horeca
Fulltime	7	6	1
Parttime	19	17	2
Nul uren	14	3	11
Stage	3	3	
	43	29	14
Totale FTE's	20,53	16,41	4,12

**Museum van de Geest
gelooft in een samenleving
waarin iedereen gezien en
gehoord wordt.**





Barbara Claes

Huisfilosoof **Floris Mulder** werkte ruim 20 jaar voor het Museum van de Geest tot aan zijn pensioen. Voor zijn afscheid organiseerde we samen een Malle babbe lezing. Sinds 2005 hangt in ons museum het portret van Malle Babbe. Floris is altijd gefascineerd geweest door de vrouw op dit portret van Frans Hals en in het voorjaar van 2013 bracht hij opzienbarend onderzoek uit. Hij onthulde daarmee de ware identiteit van Malle Babbe, die Barbara Claes heet.

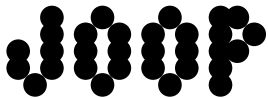
Organisatie ontwikkelingsplan | JOOP

In 2021 startten we met het organisatie-ontwikkelingsplan onder de naam JOOP. Gebaseerd op de missie en visie van het museum wordt met het gehele team gewerkt aan ontwikkeling, houvast en helderheid voor de gehele organisatie.

Organisatieontwikkeling: in 2022 stelden we met elkaar een blauwdruk samen met daarin onze waarden en normen. Het geeft een duidelijk beeld van de identiteit en cultuur van de organisatie, het gedrag wat daarbij past en de beoogde (klant)beleving.

Teamontwikkeling: in gezamenlijk overleg is besloten tot het opstellen van functieprofielen. Begin 2023 werden de profielen formeel vastgelegd. Ter verbetering van efficiënt en effectief samenwerken zijn bedrijfsprocessen opnieuw tegen het licht gehouden.

Organogram: in een op te stellen organogram is te zien welke afdelingen er zijn en hoe de verantwoordelijkheidslijnen lopen. Begin 2023 is het organogram vastgesteld en met de organisatie gedeeld.



Blauwdruk Museum van de Geest

Beleving	Welkom	Verbonden	Geaccepteerd	Verrijkt	Gasten, klanten, relaties en medewerkers voelen zich...
Gedrag	Attent	Betrokken	Flexibel	Toegewijd	Medewerkers MvdG Voorbeeldgedrag competenties
Cultuur	Toegankelijk	Persoonlijk	Onbevooroordeeld	Uitdagend	Stimulerende cultuurwaarden
Leiderschap	Anticiperend	Empathisch	Open geest	Inspirerend	Leidinggevenden medewerkers voorbeeldgedrag

HOE WORD JE HET BESTE MUSEUM VAN EUROPA?



BEWIJS HET

Je inschrijven voor een prijs betekent dat je gelooft dat je kunt winnen! Natuurlijk moet je wel voldoen aan alle voorwaarden voor zo'n prijs en dat kunnen bewijzen. We benoemen er hierbij een aantal van het Europees Museum Forum.

Je moet een Europees non-profit-museum zijn dat net open is, dan wel ingrijpend gerenoveerd, maar allemaal niet langer dan vier jaar geleden.

Je moet onder het motto “pictures or it didn't happen” twintig relevante afbeeldingen aanleveren om het de jury makkelijk te maken; voorbereid zijn op een verrassingsbezoek, en tot slot beloven een jaar lang goed te zorgen voor het prachtige kunststuk dat je in bruikleen krijgt, mocht je het winnen, en het een goed zichtbare plek te geven. Wat geen probleem is, het beeld is namelijk het schitterende werk ‘The Egg’ van de Britse beeldhouwer Henry Moore.



communicatie

Nieuwsbrief:
4571
abonnees

Website:
440.873
pagina-
weergaven

Instagram:
5443
volgers

Twitter:
2642
volgers

Facebook:
8424
volgers

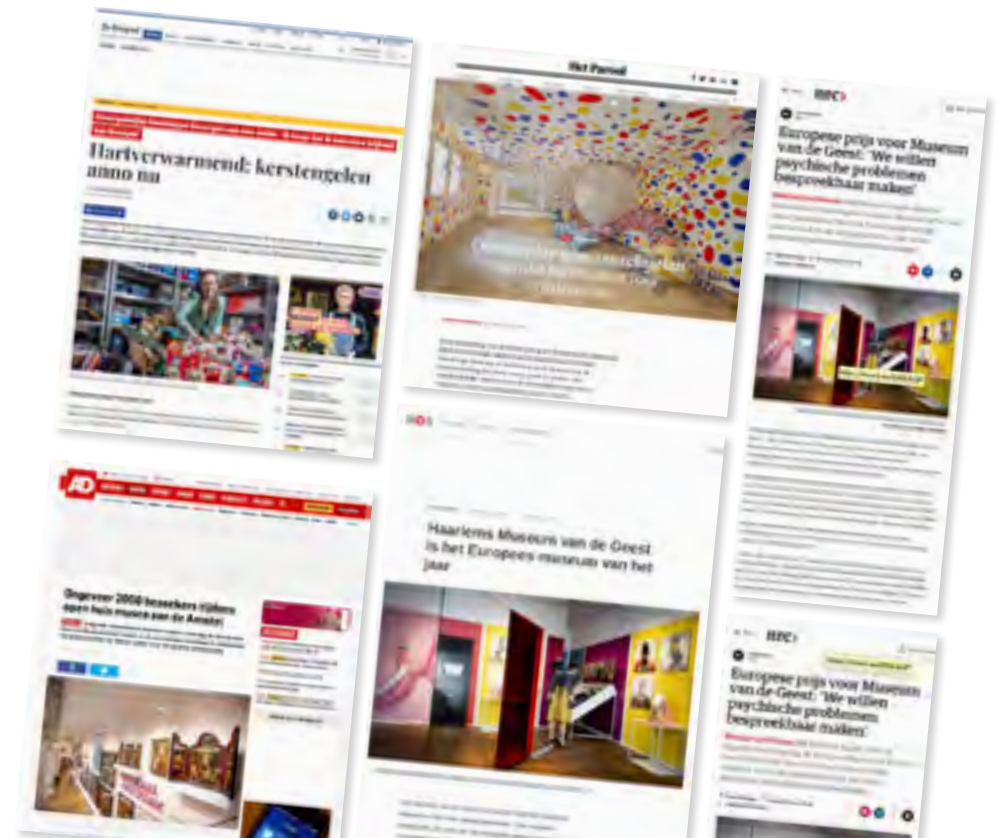
TikTok:
Start: juli 2022
186
volgers

LinkedIn:
2620
volgers

Publicaties

In 2022 zijn er 496 publicaties geweest over Museum van de Geest met een bereik van 205 miljoen en een PR-waarde van € 950.000.

De belangrijkste berichtgeving betrof het winnen van de EMYA-award door Museum van de Geest | Haarlem, het uitbreken van de oorlog in Oekraïne en de banden van Hermitage Amsterdam met Hermitage St. Petersburg. Ook de opening van de tentoonstelling *31553580 Obsessie voor nummers & schema's* in Museum van de Geest | Amsterdam trok veel publiciteit.



HOE WORD JE HET BESTE MUSEUM VAN EUROPA?



WIND PARTNERS

Vernieuwen, innoveren, dromen en bewijzen. Dat kun je niet alleen. Als museum verbinden we ons op meerdere lagen met organisaties die net als wij geloven in een wereld waarin mensen gezien en gehoord worden en mee mogen doen. Partnerships op gebied van kunst, kennis, wetenschap, zorg, re-integratie, media en design.




EUROPEAN
MUSEUM
OF THE YEAR
2022



tentoonstellingen

MUSEUM VAN DE GEEST | Haarlem Vaste tentoonstelling

In de vaste tentoonstelling op onze vestiging in Haarlem leiden de muren van ons 700 jaar oude pand (het Dolhuys) je langs verschillende kunstwerken terwijl er persoonlijke vragen worden gesteld. Wat is dat, je geest? Wie ben je? Wie koester je? Wat zie je als je naar een ander kijkt? Kun je jezelf zijn? Wie zorgt er voor mijn geest? Onderweg ontmoet je wetenschappers, filosofen, moderne denkers en kunstenaars die daar allemaal zo hun eigen ideeën over hebben. Sta je open voor wat er vanbinnen speelt bij een ander? Hoe nieuwsgierig zijn we naar elkaar? Nieuwsgierig genoeg om aan het einde van het bezoek de 'Universele Verklaring van de Open Geest' te tekenen?



tentoonstellingen



MUSEUM VAN DE GEEST | Haarlem Tijdelijke tentoonstelling

In de serie 'Masterpieces' is in 2022 de solo-expositie 'Maar wie ik ben, gaat niemand wat aan' van **Marlene Dumas** te zien. Het monumentale kunstwerk 'Het Hooghuys' bestaat uit 36 schilderijen, waarvan 26 portretten. Het geheel vormt een gemeenschap, gelijkwaardig aan elkaar, ondanks verschil in uiterlijk en expressie.

MUSEUM VAN DE GEEST | Haarlem Tijdelijke tentoonstelling

Theatermaker **Alexandra Broeder** en haar artistieke team zijn op onze uitnodiging aan het werk gegaan met jongeren die in behandeling zijn bij de lokale ggz-instelling Het Huis. In ons museum ervaren bezoekers meerdere pop up performances van deze jongeren. In onze voortuin bezocht je de audio tempeltjes. In de zorgzaal waren maskers te bezichtigen.



HOE WORD JE HET BESTE MUSEUM VAN EUROPA?



ZOEK EXPERTS

Voor de vernieuwing lieten we ons adviseren door uiteenlopende experts op het gebied van wetenschapsfilosofie, dramaturgie, ervaringsdeskundigheid, communicatie, psychologie, psychiatrie, kunst en design. Ook bij de renovatie betrokken we experts uit verschillende vakgebieden. Architectenbureau Verlaan & Bouwstra, dat zorg droeg voor de renovatie van het gebouw; expert in tentoonstellingsontwerp bureau Kossman.deJong boog zich over de inrichting van het museum, gespecialiseerde vakmensen van Fictionfactory en IJsfontein maakten de fysieke en digitale beleving waar,

terwijl onder supervisie van klassieke restauratie-aannemer Burgy vakmensen van verschillende gespecialiseerde bedrijven op metershoge steigers de oude balken blootlegden. Ze restaureerden de 17^e-eeuwse balken, installeerden een nieuw glas-in-lood-object van kunstenaar Jennifer Tee in samenwerking met Jonas Ohlsson en ontdekten en passant ook nog een historische muurschildering van de heilige Apollonia in onze 14^e-eeuwse kapel.



EUROPEAN
MUSEUM
OF THE YEAR
2022

tentoonstellingen

MUSEUM VAN DE GEEST | Amsterdam Tijdelijke tentoonstelling

For the Love of Art:

Op onze museumlocatie in Amsterdam, in het Hermitagegebouw, vind je wisselende tentoonstellingen waar we Outsider Art in de schijnwerpers zetten. Outsider Art is kunst die vaak buiten het reguliere kunstcircuit gemaakt is en daar sporadisch podium krijgt. De werken verbeelden een innerlijke wereld van makers die vaak geen onderdeel zijn van het gevestigde kunstcircuit. Wij zien het als onze taak om deze kunst zichtbaar te maken voor een groot publiek.

De expositie 'For the Love of Art' toont ruim 90 werken waar de liefde voor het creëren vanaf spat. Deze diverse kunstcollectie vertelde één universeel verhaal: het verhaal van de maker die middels kunst, de liefde voor het proces van creëren overbrengt en daarmee een stukje van zijn innerlijke wereld blootgeeft.

Met dank aan: Stichting Zabawas, Mondriaan Fonds, VriendenLoterij Fonds



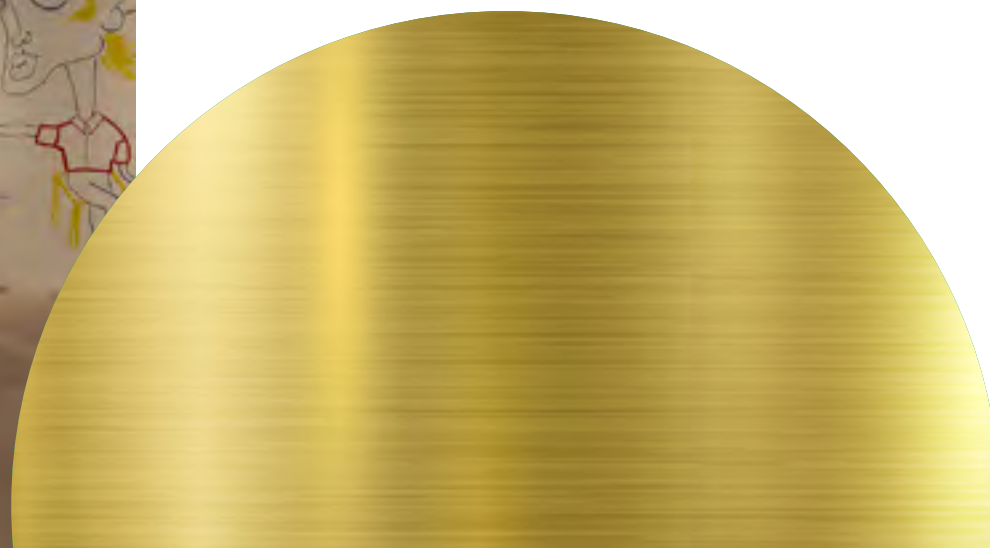


MUSEUM VAN DE GEEST | Amsterdam Tijdelijke tentoonstelling

Democracy (tot september)

Tot september was de tijdelijke tentoonstelling 'Democracy' te zien. Voor deze tentoonstelling werkte het museum samen met modeontwerper Duran Lantink, Jan Hoek's Outsider Wear en Theatergezelschap LeBelle van partner Cordaan. Lantink opereert op het snijvlak van kunst en mode en staat bekend om zijn eigenzinnige visie op duurzaamheid. Het decor van de tentoonstelling was een creatieve interpretatie van de studio van Warhol. De sokkels, muren en vloeren mochten met stiften gevuld worden met doodles, woorden en tekeningen. In april 2022 debuteerde Museum van de Geest op de Biennale Arte in Venetië met een pop-up tentoonstelling van 'Democracy'. We bereikten daar in de looptijd van 7 maanden 500.000 bezoekers.

Met dank aan: Amsterdams Fonds voor de Kunsten, Prins Bernhard Cultuur Fonds, Mondriaan Fonds, BankGiroLoterij Fonds



tentoonstellingen

MUSEUM VAN DE GEEST | Amsterdam Tijdelijke tentoonstelling

31553580 (obsessie) voor Nummers & Schema's (vanaf september)

In september openen we de nieuw tentoonstelling : '31553580 (obsessie) voor Nummers & Schema's'. De kunst die je ziet toont een verlangen naar structuur en logica in de chaotische wereld van de mens. Kunstenaar Jan Hoek en curator Hanne Hagens sloegen voor het eerst de handen ineen, samen met tentoonstellingsontwerper Tariq Heijboer. Kunstwerken van Doerte Weber, Eiko Ishizawa, Kiki Smith, George Widener en Lionel Plak brengen rust voor de geest aan de hand van schema's, lijsten en nieuwe structuren. Veel kunstenaars in de wereld gebruiken de strategie van orde scheppen, systemen bedenken en categoriseren. Inspirerend want ook zonder een pandemie is voor veel mensen de wereld al zo overweldigend, dat het tot orde en abstractie teruggebracht moet worden.

Met dank aan: Mondriaan Fonds, Prins Bernard Cultuur Fonds



HOE WORD JE HET BESTE MUSEUM VAN EUROPA?



WRAAG STEUN

Aangezien het Museum van de Geest particulier wordt gefinancierd zochten we ook financiële partners. Het grootste deel van de exploitatie is te danken aan partners, sponsoren en particuliere geefkringen.




EUROPEAN
MUSEUM
OF THE YEAR
2022

de collectie

In 2022 werden alle taken op het gebied van behoud en beheer van de collectie binnen de mogelijkheden uitgevoerd. Er zijn enkele schenkingen aan de collecties toegevoegd.

Met twee laatste bezoeken op locatie werd de inventarisatie van het historisch materiaal binnen de 's Heeren Loo zorggroep afgerond. Als gevolg van beperkte middelen en onvoldoende adequate huisvesting staat een goed beheer van archieven en museale collecties (niet alleen) in ons museum onder druk.

Aankopen in 2022

- Drie werken van Duran Lantink
- Vijftig werken van Bruly Bouabré (Lago)
- Div. werken van Lloyd Strijder
- De bomberjas voor de Biennale Venetië
- The session 2022 (Dodi Espinosa)
- Bloem voor jou (Tukker) / Yoga ervaring
- 2 werken van Wijnand de Vries
- The Madhouse (Caspar Heinrich Merz)
- Diverse werken van Nelius Faling
- Twee werken van Yalcin Cihangir
- Funny news / Mixed media (Paul Loader)
- Tweeëntwintig werken “Kwetsbaarheid en kracht”



onze projecten

Word up

Hoe gaat het nou ècht met jou? Op het Nova College in Haarlem organiseerden we begin 2022 het pilotproject 'Word Up' waarmee we met GGD Kennemerland mentale gezondheid onder jongeren bespreekbaar maken.

Democracy

Ons debuut op de Biënnale van Venetië: de pop up-tentoonstelling 'Democracy' (te zien in zijn geheel in onze vestiging in Amsterdam). Geïnspireerd door Jan Hoek's Outsiderwear smelt modeontwerper en curator Duran Lantink de talenten van insiders en outsiders samen.



Storm in de Geest

Tijdens het stripfestival 'Strippedagen Haarlem' is de tentoonstelling 'Storm in de geest' te zien over de stripserie 'Storm' die zich afspeelt in de werelden van Pandarve, van Don Lawrence en Martin Lodewijk. Op 12 juni is Martin Lodewijk te gast in het museum.

HOE WORD JE HET BESTE MUSEUM VAN EUROPA?



HOU VOL

Het proces van én verbouwen én vernieuwen is complex.

Er waren ongeveer honderd struikelpunten, of wellicht meer.

Onze focus was: “de inhoud is leidend”. En ons motto:

“er is geen plan B”.

Slapeloze nachten, onderhandelen, op je strepen staan, relativeren, win-win situaties bedenken, advies vragen, blijven lachen. Het hoort er allemaal bij. We bleven ons doel voor ogen houden: straks heropenen we een gloednieuw, waanzinnig mooi, mensgericht museum met een maatschappelijke missie.

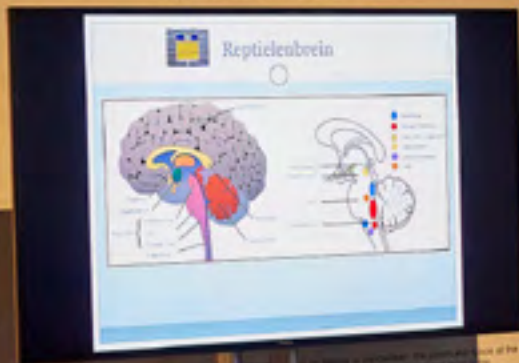


EUROPEAN
MUSEUM
OF THE YEAR
2022

Leefstijlfestival

Er kwamen 250 bezoekers naar Haarlem voor het Leefstijlfestival van De Nederlandse GGZ (waarde netwerk verslaving en herstel), onze samenwerkingspartner. Professionals konden hun kennis updaten op het gebied van leefstijlbevordering in de GGZ.

Masterpieces: Marlene Dumas
'But who I am is nobody's business'



Dolhuys Concert

Tijdens het Grachtenfestival 2022 verrassen de jonge musici van Het Amsterdams Kwartet met een muzikaal en passend verhaal over drie componisten die allen op een heel andere manier in de war zijn geweest. Met de Stichting Singelconcerten organiseerden we voor de vierde keer het Dolhuys Concert, een gratis openluchtconcert op ons terras.



onze projecten



Mental Health Art Tour

Aandacht voor de week van de Mentale Gezondheid met vele activiteiten zoals de Mental Health Art Tour, een prikkelvriendelijke opening en een symposium, mindfulness & geneeskunst in het museum en de Flow Slow Art route.

HOE WORD JE HET BESTE MUSEUM VAN EUROPA?



LAAT HET ZIEN

Op 24 november 2020 opende Koningin Máxima het nieuwe museum, precies tussen twee corona-lockdowns in. Een noodgedwongen intieme plechtigheid die op subtiële wijze illustreerde hoe belangrijk het is na te denken over, en te zorgen voor de menselijke geest. We nodigden ál onze relaties uit om dan maar in tijdslots op gespreide momenten het museum te komen beleven.




EUROPEAN
MUSEUM
OF THE YEAR
2022

onze projecten

De Kristallen Kamer

Tijdens Kunstlijn Haarlem zijn in onze Parkzaal schitterende sieraden te bezichtigen in de expositie 'De kristallen kamer', een stille ontmoeting. Dit is een initiatief van en samenwerking met het Haarlems Sieraad Collectief.



onze projecten



Met Van Gogh

Met het Van Gogh Museum bundelen we krachten om de bespreekbaarheid van mentale gezondheid via kunst te bevorderen voor specifiek jongeren.

Op de foto: Emille Gordenker (directeur Van Gogh Museum) en Hans Looijen (directeur Museum van de Geest)

Jassen in de bomen

Om aandacht te vragen voor 'stille armoede' hingen we met Jos Schuring en Gertien Koster van Stichting Warm Haarlem (opnieuw) jassen in de bomen bij het Museum. Een lichtkunstwerk van Alfred Marseille zorgt ervoor dat de jassen goed opvallen. Mensen kunnen anoniem een warme jas 'plukken'.



HOE WORD JE HET BESTE MUSEUM VAN EUROPA?



MAAK HET WAAR

Ook in je bedrijfsvoering. In het Museum van de Geest spelen inclusie en gelijke kansen voor neurodiverse en psychisch kwetsbare mensen een centrale rol.

In termen van “practice what you preach” werken we dan ook samen met partners die re-integratieprojecten organiseren.

Er is veel ruimte voor vrijwilligers met een afstand tot de arbeidsmarkt en we werken samen met scholen om maatschappelijke stages mogelijk te maken.



EUROPEAN
MUSEUM
OF THE YEAR
2022

de raad van toezicht

Wat een jaar, al jaren achtereen schreven we dat het afgelopen jaar bijzonder was, en ook dit jaar mag weer in de boeken als 'bijzonder'. Na de verbouwing en alle corona-perikelen hebben we dit jaar iets te vieren. Het museum ontving de eervolle EMYA Award, de meest prestigieuze museumprijs in Europa. En daar zijn we ontzettend trots op.

De raad van toezicht vertegenwoordigt onder andere de grootse zorginstellingen in de Geestelijke Gezondheidszorg en de Verstandelijke Gehandicaptenzorg in Nederland. De verbinding van deze sectoren met het culturele landschap is een unieke aanvulling en ook een onmisbare. De twee locaties van het Museum van de Geest, in Amsterdam en Haarlem, worden geëxploiteerd door Stichting Het Dolhuys. Deze stichting wordt bestuurd door een directeur-bestuurder. Een raad van toezicht vervult de toezichthoudende taken. Bestuur en toezicht verhouden zich tot elkaar conform het raad-van-toezicht-model zoals dat is beschreven in de herschreven Code Cultural Governance die in 2006 is gepubliceerd.

Onze voorzitter Mariëlle Ploumen nam dit jaar afscheid vanwege persoonlijk redenen. De raad en directie danken haar hartelijk voor de inzet en bijdrage aan het bouwen aan de ambities van het museum.

De leden van de raad van toezicht ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden.

Er is een register van nevenfuncties van de leden opgesteld dat jaarlijks wordt geactualiseerd.

Het bestuur heeft een aanstelling voor onbepaalde tijd.

De beloning van het bestuur valt ruim binnen de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector.

Het bestuur dient voorafgaand aan het aanvaarden van nevenfuncties (zowel onbezoldigd als bezoldigd) deze ter goedkeuring voor te leggen aan de raad van toezicht.

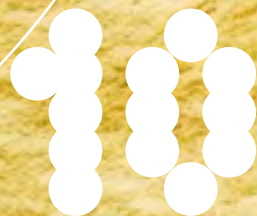
Bestuur en toezicht hebben voor het museum invulling gegeven aan de 'Code Fair Practice', de 'Code Cultural Governance' en de 'Code Diversiteit en Inclusie' te vinden op onze website.



de Raad
van Toezicht



HOE WORD JE HET BESTE MUSEUM VAN EUROPA?



WEES OPEN VAN GEEST

We zijn een museum voor iedereen, zelfs voor mensen die zich normaal wanen. Daarom eindigen we de museumroute met de *Universele Verklaring van de open Geest* waar we mensen vragen actief onze visie te onderschrijven.



Financiën en jaarcijfers



TOBIAS TERBE, CHECKPOINT DELTA, 2019-2022



WIMMY WESTERHOFF, SELF EXAMINATION (NO. 102), 2016



31553580 OBSESSION

Even planning to do the thousands of
mathematical problems that are part of
general, even the more common, but still
the numbers in abstract form to solve
the world's most difficult problems is
a task.

The exhibition 31553580 focuses on
numbers and schedules brings order
to a chaotic world.

It is often schedules, perhaps in an
attempt to control the chaos. The world
is facing enormous problems such as
climate change, war, and war, but for
some insight, the greatest challenge is
to make it through the day. Doing
this, the greatest thing is to be able to
plan, to make it a day of those days
when all you want to do is nothing at all
and when the daily chaos, schedules
provide stability. Making lists helps
Gardner offer you, how do you bring
order to chaos?

It is a strategy that artists with mental
mathematics are familiar with, to draw
order to chaos, to deal with the
world with mathematics. The result
sometimes becomes a kind of complex
order.

Other artists actually question the need
to reduce the world to numbers. After all,
the world is not mathematical, but rather
rich and deep. Many artists have
attempted to capture the essence of life
by reducing their personal experiences
to numbers. This artist has a secret
method. Instead of offering the comfort
of numbers, the artist supplies the order
that has been brought to the world.

For this exhibition, Museum van de Geest
(October 2019) transforms into one big
mathematical schedule, exploring
the universal craving for order.

BALANS

PER 31 DECEMBER 2022

(na verdeling exploitatiesaldo)

	31-dec-22	31-dec-21
	x € 1.000	x € 1.000
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa	838	861
Totaal vaste activa	838	861
Vlottende activa		
Winkelvoorraden	32	38
Vorderingen en overlopende activa	922	1.083
Liquide middelen	5	258
Totaal vlottende activa	959	1.379
TOTAAL ACTIVA	1.797	2.240

	31-dec-22	31-dec-21
	x € 1.000	x € 1.000
PASSIVA		
Eigen vermogen	-1.204	-890
Langlopende schulden	1.505	1.747
Kortlopende schulden	1.496	1.383
TOTAAL PASSIVA	1.797	2.240

STAAT VAN
**BATEN EN
 LASTEN**
 OVER 2022

	2022	2021
	x € 1.000	x € 1.000
<u>BEDRIJFSOPBRENGSTEN</u>		
Bijdragen instellingen	581	569
Overige bedrijfsopbrengsten	2.114	1.978
Som der bedrijfsopbrengsten	2.695	2.547
<u>BEDRIJFSLASTEN</u>		
Personeelskosten	1.359	1.334
Afschrijvingen op materiële vaste activa	145	146
Overige bedrijfskosten	1.471	1.031
Som der bedrijfslasten	2.975	2.511
<u>BEDRIJFSRESULTAAT</u>		
	-280	36
Financiële baten en lasten	-33	-36
RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		
	-313	-
Bijzondere lasten	-	-
EXPLOITATIESALDO		
	-313	-
<i>Het exploitatieresultaat is als volgt verdeeld:</i>		
	2022	2021
	€	€
Toevoeging/ontrekking		
Bestemmingsfonds	-	-
Algemene reserve	-313	-
	-313	-

HOE WORD JE HET
BESTE MUSEUM
VAN EUROPA?

11

win






EUROPEAN
MUSEUM
OF THE YEAR
2022