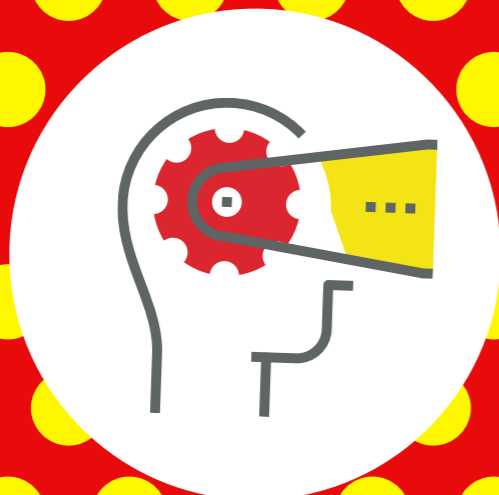
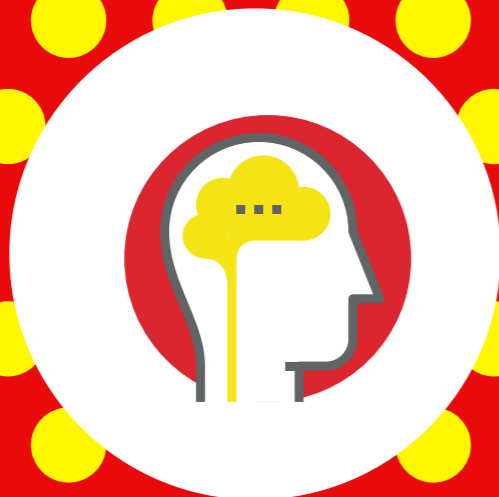




700-jarig
jubileum!

JAARVERSLAG
2019



INHOUDSOPGAVE

01.

2019 ONS NIEUWE MUSEUM p. 04

02.

HOOGTEPUNTEN p. 06

03.

**HET DOLHUY'S
BEDANKT** p. 10

04.

ALGEMEEN p. 12

05.

**PERSONEEL &
ORGANISATIE** p. 14

06.

COMMUNICATIE p. 20

07.

PROJECTEN p. 28

08.

COLLECTIE p.36

09.

FINANCIËN p. 38

10.

MEDEWERKERS p. 42

11.

IN DE PERS p. 44

COLOFON

p. 48

01. 2019 IN EEN NOTENDOP

Na ruim 10 jaar directeur te zijn van ons prachtige museum, gebeurde er het afgelopen jaar iets heel bijzonders: op 1 april sloten wij – tijdelijk – de deuren van ons monumentale, historische pand. In samenwerking met de gemeente Haarlem, eigenaar van het museum, zijn wij dit jaar daadwerkelijk gestart met de renovatie en uitbreiding van het 700 jaar oude gebouw en de totale vernieuwing van ons museum door middel van een nieuwe, vaste presentatie. Een hele gekke gewaarwording: een compleet leeg museum, de bezieling van ons gebouw is nu tijdelijk afwezig. Er is geen collectie meer in huis, de duizenden objecten werden naar de externe depots verhuisd. Geen bezoekers meer, geen enthousiaste middelbare scholieren meer door de museale gangen, geen behulpzame vrijwilligers meer bij de receptie en een compleet ontmanteld museumcafé. Het Dolhuys werd één grote bouwplaats, steigers in alle museale ruimtes, bouwvakkers waar anders onze toezichthouders waken, sloophamers, aggregaten en verwarmingskanonnen die op zaal de scepter zwaaien en een geïmproviseerde schaftkeet in de voormalige ontmoetingszaal. Onder de muurtekst: 'Ooit een normaal mens ontmoet?' wordt nu gegeten uit grote broodtrommels.

Gedurende de werkzaamheden werden een aantal bijzondere ontdekkingen gedaan. In het oudste gedeelte van het Dolhuys, in de 700 jaar oude kapel, werden tot grote verrassing op een oude pleisterlaag van de toren schilderingen gevonden. Volgens Maarten Enderman, bouwhistoricus van de gemeente Haarlem, is hier de heilige Appolonia afgebeeld en nog deels bewaard gebleven. Uiteraard blijft dit historische element behouden en wordt een oplossing gezocht hoe dit fragment straks zichtbaar kan blijven voor publiek. De fraai gerestaureerde kapel uit 1319 zal straks dé trekpleister worden van ons vernieuwde museum. Het café keert in nieuwe gedaante terug; samen met topkok Ron Blaauw biedt het museum en het Ron Blaauw College structurele werkervaring voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt. De deelnemers krijgen een horeca-opleiding en wie zijn diploma haalt, stroomt door naar betaald werk binnen de

horeca bedrijven van Ron Blaauw. Terwijl er in het Dolhuys flink werd verbouwd, is er vanuit ons tijdelijke kantoor hard gewerkt aan de nieuwe inrichting. Samen met het gerenommeerde vormgevingsbureau Kossmanndejong is een nieuw verhaal ontwikkeld waarin het accent ligt op het wonder van de geest. De zoektocht naar de geest is een waanzinnige beleving door een prachtig, modern vormgegeven ontwerp. Met het mediabedrijf IJsfontein wordt een bijzondere multi-mediaguide ontwikkeld, gericht op een persoonlijker beleving die interactie met andere bezoekers stimuleert. De guide is vooral ook aantrekkelijk voor middelbare scholieren, een van onze belangrijkste doelgroepen. Er is een mooie balans gevonden tussen de omvangrijke historische collecties, moderne kunst, interactie en informatie. Zo ontdek je je eigen geest en die van de ander. Want ook in ons nieuwe museum blijven we ons inzetten voor erkenning, waardering en begrip voor mensen met een geest die anders werkt dan 'normaal'. We willen dat iedereen mee kan doen, op basis van gelijkwaardigheid. Belangrijk onderdeel van de vernieuwing is een

'We hebben het afgelopen jaar het fundament gelegd voor ons nieuwe museum'

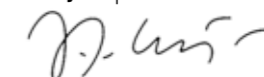
wijziging van de locatie van een aantal functies. Cruciaal is de ontsluiting van het complex via een nieuwe, centraal gelegen entree. Deze moderne, transparante entree is ontworpen door architect Harrien van Dijk van bureau Verlaan&Bouwstra. Zowel de zeer aantrekkelijke en prachtige hoofdentree als de foyer worden ware blikvangers voor het publiek en maken het museum zeer goed inzetbaar voor zowel dag- als avond exploitatie. We hopen met ons nieuwe museum op de locatie Haarlem zo door te kunnen groeien naar zeker 60.000 bezoekers per jaar. Verheugend is dat een aantal nieuwe partners zich het afgelopen jaar bij ons heeft willen

aansluiten. Met hun bijdrage wordt onze impact vergroot. Marten de Bruine trad in 2019 toe als tijdelijk Zakelijk Directeur, vanuit zijn netwerk werden cruciale partners uit de Verstandelijke Gehandicaptensector (VG) bereid gevonden te participeren in de vernieuwing, een lang gekoesterde wens. Wij verwelkomen dan ook zeer de steun, kennis en collectie en erfgoed van de sector middels het toetreden van 's Heerenloo, Nederlands grootste aanbieder van zorg voor mensen met een verstandelijke beperking, van Philadelphia en van Ipse De Bruggen. Ook Sein, gericht op epilepsie, trad toe als participant. Sein is een schoolvoorbeeld van succesvolle stigma bestrijding, door de intensieve zoektocht naar medische oorzaken werd epilepsie – in tegenstelling tot de psychiatrie – al vroeg 'genormaliseerd'. Daarnaast zijn wij ook enorm trots op de meerjarige samenwerking met mediapartner Flow Magazine, het Letterenfonds en niet in de laatste plaats Samen Sterk zonder Stigma. In het Outsider Art Museum, gevestigd in de Hermitage Amsterdam, werd een huzarenstuk verricht. We openden onder overweldigende belangstelling 'Woest'; de door Walter Van Beirendonck vormgegeven overzichtstentoonstelling met het oeuvre van Willem van Genk, een van Nederlandse grootste kunstenaars. De internationale bruiklenen maken dit overzicht uniek. Curator Ans van Berkum wist veel belangrijke werken en collecties te interesseren om werk in bruikleen af te staan. Haar onderzoek leidde tot een uniek samengesteld overzicht. Er is nu een nieuwe standaard voor het benaderen van Van Genk, iets dat hij zeer verdiend heeft. De tentoonstelling is op veel succes onthaald. "Meesterlijk", "geweldig" en "waanzinnig", zo reageerde pers en publiek. We toonden ruim 80 werken van (inter)nationale bruikleengevers, voor het eerst sinds lange tijd waren er werken van Willem van Genk uit de collectie van het Stedelijk Museum en van particulieren te zien. De tentoonstelling reist in 2021 door naar Collection de l'Art Brut in Lausanne en daarna door naar de State Hermitage in Sint Petersburg, een hele eer.

Dit succes leidde ook tot een voortzetting en intensivering van onze samenwerking met de Hermitage Amsterdam en zorgorganisatie Cordaan. We werken inmiddels samen in het Twinning Project Museum 15/24 waarin we met de State Hermitage in St. Petersburg kennis over kunstonderwijs delen om musea aantrekkelijker te maken voor jongeren van 15 tot en met 24 jaar. De focus van Museum van de Geest ligt hierbij op de ontwikkeling van een educatief

programma voor jongeren met *special needs*. Afgelopen jaar hebben wij samen met onze partner Samen Sterk Zonder Stigma de eerste resultaten van ons programma gepresenteerd in Sint Petersburg. Ondanks alle verbouwingswerkzaamheden konden we gelukkig de deuren in Haarlem ook een paar dagen openen voor het publiek. In november vierden we ons 700-jarig bestaan met een symposium, galadiner en een publieksdag. Te midden van steigers, loopplanken en (haperende) bouwlampen transformeerden we de bouwplaats tijdelijk tot een chique restaurant annex auditorium. Onder leiding van Sophie Hilbrand en in aanwezigheid van leden van het Comité 700 jaar -gevormd door Paul Schnabel, Alexander Rinnooy Kan, Pauline Meurs, Jetta Kleinsma, Job Cohen en Jim van Os- haalden we tijdens het galadiner maar liefst 53.508 euro op. Een geweldige prestatie! We hebben het afgelopen jaar het fundament gelegd voor ons nieuwe museum dat in najaar van 2020 open gaat voor publiek. Zoals bekend ontvangt het museum geen overheidssubsidie. Gelukkig is er veel steun voor ons programma waarbij de zorg voor de geest centraal staat, een thema dat in de huidige samenleving steeds actueler wordt. Maar geen van onze plannen zou mogelijk zijn geweest zonder de cruciale steun en het vertrouwen van de Founding Fathers uit de GGZ, onze schenkers, partners, sponsors en particuliere geefkringen. Ik wil iedereen daarvoor opnieuw enorm hartelijk danken! Zonder u was ons werk niet mogelijk. Regelmatig loop ik de bouwplaats op en dan zie ik de contouren van het nieuwe museum van de geest zich steeds duidelijker aftekenen. Een hedendaags museum in een eeuwenoud pand met een fris gezicht en een open geest. Ik hoop u van harte straks weer te ontmoeten in ons vernieuwde Museum van de Geest!

Hans Looijen | directeur-bestuurder



02 HOOGTEPUNTEN Dolhuys

Foto Roy Beusker



Bijdrage BankGiroLoterij voor Museum van de Geest

Begin 2019 zijn we flink in de prijzen gevallen! De BankGiroLoterij schonk het museum 700.000 euro.



Samenwerking met Flow Magazine

We bundelen onze krachten met Flow Magazine. Samen ontwikkelen we publieksprogramma's die aandacht besteden aan mental wellbeing.

Museum van de geest sluit (tijdelijk) haar deuren

Op 1 april 2019 sluit ons museum tijdelijk haar deuren voor de geplande renovatie en herinrichting.



Jubileenweek in het Dolhuys

In november opent het museum weer even haar deuren om het 700-jarig bestaan van het gebouw te vieren. We vieren het jubileum met een symposium, benefietgala en een open dag voor het publiek en de vrienden van het museum.



Eerste congres Creative Twinning

We zijn een bijzondere samenwerking aangegaan met de Hermitage Amsterdam en de State Hermitage in St. Petersburg voor het project Museum 15/24. We delen onze kennis en expertise over kunstonderwijs om musea aantrekkelijker te maken voor jongeren van 15 tot en met 24 jaar.



Een langdurige samenwerking met 's Heeren Loo

Eind 2019 starten we een langdurige samenwerking met zorgpartner 's Heeren Loo. Samen ontsluiten we het erfgoed van de verstandelijke gehandicaptenzorg.

02 HOOGTEPUNTEN OAM

Fotograaf: Melanie Lemahieu



Opening WOEST

Met een vol programma en een nog vollere zaal werd woensdag 18 september de tentoonstelling WOEST – Willem van Genk geopend in het Outsider Art Museum.



20 jaar Museumnacht

Op zaterdag 2 november vond de 20ste editie van Museumnacht Amsterdam plaats. En het OAM was daar ook bij!

Tentoonstelling in de Erasmus Gallery in Rotterdam

De Erasmus Gallery in Rotterdam liet in haar nieuwste tentoonstelling 'Outsider Art In' de rijkheid van Outsider Art zien. De 25-tal werken waren afkomstig uit de collectie van het Outsider Art Museum, die zijn aangekocht dankzij een genereuze, meerjarige schenking van het Lapré-Van Achter aankoopfonds.



Van Genk in het Concertgebouw

Ter ere van kunstenaar Willem van Genk onthulde Maestro Jules op maandag 21 oktober het verhaal van de indrukwekkende Zevende Symfonie van Sjostakovitsj, Leningrad, in het Concertgebouw in Amsterdam. Het was een fantastische avond met aangrijpende muziek, vol dubbelzinnigheden.

Een woeste tram in Amsterdam

Vier weken lang reed in september/oktober in Amsterdam iedere dag een tram rond ter promotie van de tentoonstelling WOEST.



03. HET DOLHUYS BEDANKT

FOUNDERS



PARTNERS



ZAKELIJKE DONATEURS



FONDSEN



04. ALGEMEEN

'Het Dolhuys gelooft in een samenleving waarin je, wanneer je geest anders werkt dan normaal, gehoord en gezien wordt en mee kan doen op basis van gelijkwaardigheid.'

Sinds het Dolhuys in 2005 werd geopend, is er niet stil gezeten. Nadat het museum werd opgericht als nationale museum van de psychiatrie, werd na tien jaar besloten voor een breder spectrum door te verruimen naar museum van de geest. In 2016 opende de deuren van de 2e locatie van Stichting het Dolhuys. Op 16 maart 2016 werd het Outsider Art Museum geopend door koningin Máxima in een vleugel van de Hermitage Amsterdam. Ook in 2019 bleken deze twee musea een succesvolle combinatie: de musea zijn samen goed voor 153.634 bezoekers.

DOLHUYS



Missie

Dolhuys | museum van de geest streeft naar het in beeld brengen van de mens in al haar facetten en het ter discussie stellen van stereotype beelden om zo een bijdrage te leveren aan erkenning, waardering en begrip voor mensen. In het bijzonder van mensen die in Nederland afwijken van de geldende 'norm' in hun gedrag, denken en emoties, in zowel positieve als negatieve zin, zowel in heden als verleden.



Visie

In onze samenleving zijn stigma's ten aanzien van afwijkend gedrag volop aanwezig. Het Dolhuys wil een wezenlijke bijdrage leveren aan objectieve beeldvorming middels bijzondere kunst, ontmoeting, verwondering en open debat.



Kernopdrachten & Kerndoelen

De kernopdracht van museum van de geest luidt als volgt: 'Ontdek het bijzondere van de menselijke geest in een unieke omgeving; in het Dolhuys en daarbuiten. Onze collecties komen door persoonlijke verhalen tot leven. We betrekken publiek en professionals bij onze verkenning van en reflectie op de geest om de heersende norm van het afwijkende ter discussie te stellen.'

De kerndoelen van het Dolhuys richten zich op de waarde van afwijkend gedrag. Hierbij inbegrepen zijn, zonder zich hiertoe te beperken, de domeinen van de geestelijke gezondheidszorg, verstandelijke gehandicaptenzorg, forensische zorg, zorg met betrekking tot niet aangeboren hersenletsel, epilepsie, ouderenzorg met betrekking tot cognitie (dementie, alzheimer), maatschappelijke ondersteuning en verslavingszorg. Het Dolhuys doet dit door het exploiteren van een museum vanuit het overkoepelende thema: de menselijke geest.



Fotograaf: Melanie Lemahieu

05. PERSONEEL & ORGANISATIE

Het Dolhuys | museum van de geest en het Outsider Art Museum, wordt geëxploiteerd door Stichting het Dolhuys. Deze stichting wordt bestuurd door een directeur-bestuurder. Een Raad van Toezicht vervult de toezichthoudende taken. Bestuur en toezicht verhouden zich tot elkaar conform het Raad van Toezichtmodel zoals dat is beschreven in de herschreven Code Cultural Governance die in 2006 is gepubliceerd.

Het salaris en de regeling van de overige arbeidsvoorwaarden van de Raad van Bestuur wordt vastgesteld door de Raad van Toezicht. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen voor de uitoefening van hun functie geen (financiële) beloning. Het salaris en de regeling van de overige arbeidsvoorwaarden van de vaste staf van Stichting het Dolhuys zijn conform de cao GGZ.

FOUNDING FATHERS

In 2002 werd museum het Dolhuys opgericht. Dit was een initiatief van vijf psychiatrische ziekenhuizen: Mentrum, Dijk en Duin, Noord Holland Noord, GGZ inGeest en GGZ Rivierduinen, de zogeheten Founding Fathers. Zij stelden zich financieel garant en voegden hun historische collecties samen in een nieuw museum. Door hun grote betrokkenheid opende het Dolhuys in 2005 haar deuren voor het publiek en kon het museum een stem geven aan verhalen die tot dan toe niet werden gehoord.

RAAD VAN TOEZICHTLEDEN

Paul de Bot
Dijk en Duin
(voorzitter)

Marcel van Heck
College van Rijksadviseurs

Mark van der Wolf
Radboudumc

Marnix Mol
Legal Counsel

Diederik Six
CompaNanny

Pierre Quaedevelieg
VG sector

Marie-Luce Bree
directeur Grachtenfestival



In cijfers..



13
FTE



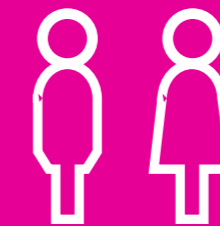
90
Vrijwilligers



7
Leden RvT



4
Stageplekken



50-50%
Man | vrouw

HET VRIJWILLIGERSBUREAU

Het Dolhuys heeft in 2010 een vrijwilligersbureau opgezet met als doel vrijwilligers de mogelijkheid te bieden een waardevolle bijdrage te leveren aan het behalen van de doelstellingen van het museum. Het bureau biedt begeleiding en ondersteuning om persoonlijke ontwikkeling te bevorderen. Sinds de oprichting van het vrijwilligersbureau levert het Dolhuys een belangrijke bijdrage aan de re-integratie van mensen met een psychische kwetsbaarheid en/of verstandelijke beperking.

Via het vrijwilligersbureau wordt gezocht naar passende, vaste taken als receptie, rondleidingen, museumcafé, archivering, secretariaat, publiciteit, ondersteuning van bedrijfsvoering en collectieregistratie. Vacatures worden uitgezet bij de vrijwilligerscentrale en bekend gemaakt op de eigen website en via mond op mond reclame.

Omdat het Dolhuys naar 'destigmatisering' streeft, vinden we ook dat we het goede voorbeeld moeten geven. Het Dolhuys wil voorop lopen in de re-integratie en stimuleert persoonlijke groei van mensen met een psychische kwetsbaarheid of verstandelijke beperking. Het Dolhuys is een van de weinige musea in Nederland die laat zien wat het betekent om mensen die 'anders' zijn, weer deel te laten nemen in de maatschappij.

Begin april 2019 is het Dolhuys wegens de verbouwing gesloten met op dat moment een bestand van 90 vrijwilligers. De vrijwilligers die in een re-integratie traject bij het Dolhuys werkzaam waren zijn allemaal bij een andere organisatie aan de slag gegaan. De reguliere vrijwilligers hebben of ander vrijwilligerswerk gevonden of nemen even een "pauze", de meeste vrijwilligers zijn van plan om na de verbouwing eind 2020 weer terug te keren.

Per 01-10-2019 is een raamovereenkomst afgesproken met de Hartenkamp groep. Dit betekent dat het Dolhuys voor cliënten van de Hartekampgroep als dagbesteding kan fungeren. Dagbesteding, (ook dagactiviteit genoemd) is een structurele tijdsbesteding met een welomschreven doel waarbij de cliënt actief wordt betrokken en die hem zingeving verleent. De intentie is dat wij elke dag minimaal één cliënt van de Hartekampgroep een plek binnen ons team bieden. Dit kan zijn

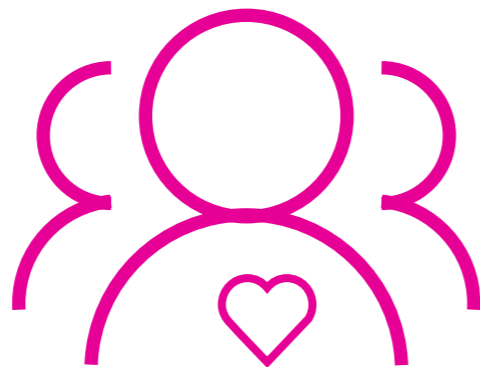
als receptiemedewerker of als host, maar ook bijvoorbeeld in de bediening of in de keuken van ons museum café.

KANSEN OP WERK

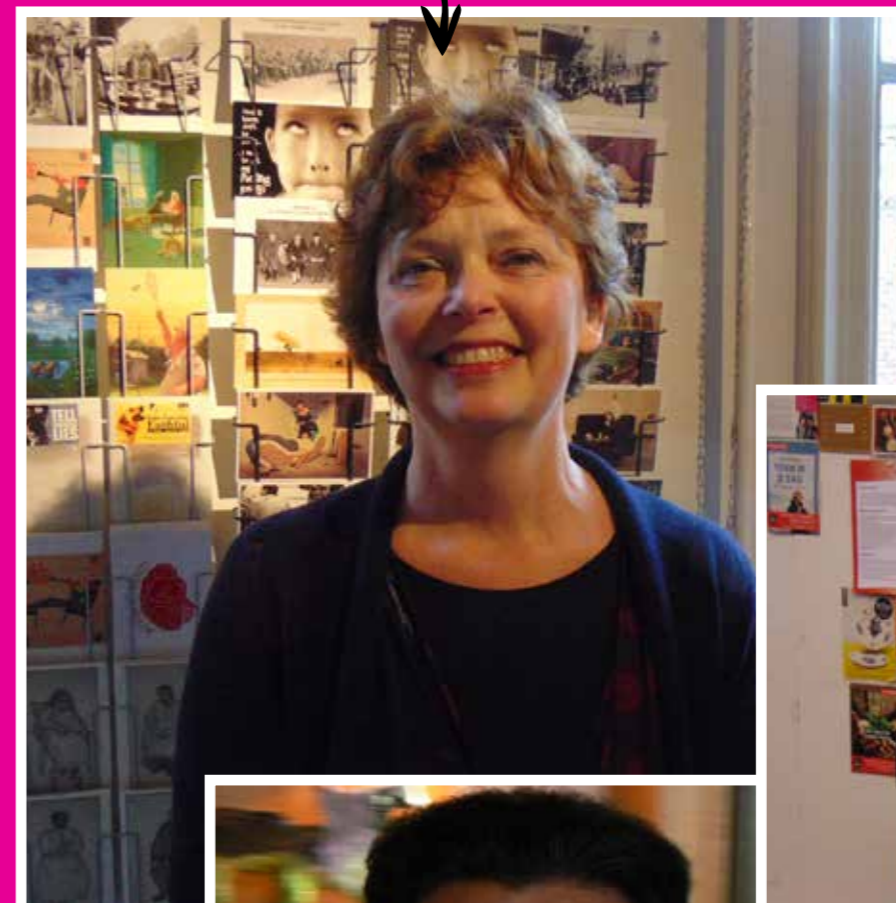
Wij willen mensen met een psychische kwetsbaarheid en/of verstandelijke handicap helpen hun participatie in de samenleving te vergroten, het liefst door te groeien naar een passende (betaalde) baan. Wat wij bieden is een inspirerende werkomgeving waar mensen zichzelf mogen en kunnen zijn, waarin men zich gezien en gewaardeerd voelt en zich verder kan ontwikkelen.

Om vorm te geven aan deze gedachte heeft het Dolhuys de samenwerking gezocht met de Angst, Dwang en Fobie Stichting die met mooie resultaten het project Kansen op werk (www.kansenopwerk.nl) landelijk heeft geïmplementeerd. Kansen op werk biedt begeleiding en ondersteuning aan mensen met een psychische kwetsbaarheid die graag (weer) aan het werk willen. De werkwijze bestaat uit het bieden van een werkervaringsplaats met werkbegeleiding, een maatje op de werkvloer en een persoonlijk trainings- en coaching programma.

De ervaring van de eerste drie jaar bewijst dat de aanpak werkt: ruim twintig procent is aan het werk en alle deelnemers hebben baat gehad bij het volgen van het traject. Het heeft ze geholpen de arbeidsmarkt te verkennen, te kijken wat er echt bij hun past en zichzelf te ontwikkelen. Wij willen vrijwilligers die de droom én de wil hebben om te gaan voor een betaalde baan, mee laten doen aan het programma Kansen op werk.



VRIJWILLIGERS



Margreet Blommert



Babs Dolfin



Ashok Bikha

Samenwerking met..

Stichting Het Dolhuys heeft samenwerkingsverbanden met gevarieerde bedrijven zodat, wanneer de vrijwilliger het Kansen op werk-traject heeft doorlopen, hij of zij de volgende stap kan maken en de arbeidsmarkt gaat verkennen.

Samenwerking voor (maatschappelijk) stages

- Het Nova College
- Rudolf Steiner College
- Het Molenduin
voortgezet speciaal onderwijs
- De Schakel
voortgezet speciaal onderwijs

Samenwerking voor re-integratie

- Dream2Work
- Smaak
- Agros
- Jansje
- Hartekampgroep
- Ron Blaauw College, In2Work
- RIBW
- Paswerk
- GGZ inGeest / Actenz

MUSEUMCAFÉ THUYS

Het sfeervolle Museumcafé Thuis is in eigen beheer van het Dolhuys. In de zomermaanden is het op ons terras heerlijk vertoeven, een verborgen parel in de stad! In het café bieden we ruimte aan een aantal werkervaringsplaatsen voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt. We bieden ze een veilige plek waar ze zichzelf mogen zijn, kunnen groeien in hun eigen tempo en waar ze gezien en gewaardeerd worden. Daarnaast werken we met een team vrijwilligers.

Om deze succesvolle formule in de toekomst verder uit te bouwen, werken we na de heropening van het Dolhuys samen met het Ron Blaauw college om van het museumcafé een sociale onderneming te maken met re-integratie als hoofddoelstelling. Het Dolhuys is dé instelling, die laat zien wat het betekent om mensen die anders zijn in onze maatschappij op te nemen.

Museumcafé Thuis



06. COMMUNICATIE

PUBLIEK

Stichting Het Dolhuys heeft met beide musea in 2019 een mooi aantal bezoekers bereikt. Dolhuys | Museum van de Geest in Haarlem en het Outsider Art Museum (OAM) in Amsterdam waren samen goed voor 153.634 bezoekers.

Vanwege de verbouwing was slechts een gedeelte van het Dolhuys het eerste kwartaal geopend. Op 1 april sloten de deuren van het museum.

Desondanks hebben we toch nog 7967 bezoekers getrokken. De Mysterie History Tour, waarin de geschiedenis van het gebouw een hoofdrol speelde, was populair en werd zo'n 60 keer geboekt. Daarnaast kwamen veel mensen naar de fototentoonstelling 'Zorgen voor de Ziel' en de kleurrijke striptentoonstelling 'Tekenen van Leven'. Tijdens de bijzondere openstellingen op Open Monumentendag en het Jubileumweekend grepen veel mensen de kans om het restauratieproces en archeologisch onderzoek in het 700 jarige pand van dichtbij te bekijken. In het Outsider Art Museum in Amsterdam hadden we twee grote tentoonstellingen: 'Art Brut, Jean Dubuffets revolutie in de kunst' en 'WOEST', een overzichtstentoonstelling over Willem van Genk, een van de grootste Nederlandse kunstenaars in de 20e eeuw. Vooral deze laatste tentoonstelling was een groot succes. "Meesterlijk", "geweldig" en "waaninnig", zo reageerde het publiek. "Een explosie van fantasie", kopte de Volkskrant. In alle landelijke dagbladen verschenen lovende recensies en de tentoonstelling werd wegens succes verlengd t/m 3 mei 2020. Het Outsider Art Museum haalde in totaal 145.667 bezoekers.

EDUCATIE

Ontmoeting, confrontatie en bewustwording: dat zijn de belangrijkste begrippen in ons educatieve programma. Een kwart van onze bezoekers bestaat uit scholieren en studenten. Van gymnasium tot vmbo, van universiteit en HBO tot ROC. Vooral ROC's zijn fan van ons museum. In vergelijking met andere musea zijn wij hierin echt onderscheidend. Daar zijn we trots op. Verreweg het populairste programma is De Bovenkamer.

Leerlingen gaan op ontdekkingsstocht in het puberbrein en leren dat ieder brein weer anders werkt. Ze ontmoeten leeftijdsgenoten die openlijk vertellen over ADHD, verslaving, autisme en angststoornis. De persoonlijke ontmoeting leidt tot begrip, empathie en respect. In het Outsider Art Museum hebben we de interactieve rondleiding 'Anders kijken naar kunst'. Op een laagdrempelige en speels wijze leer je om meer uit een kunstwerk te halen. Wat zie je nu echt? Deze interactieve, vragende methode prikkelt je om langere en kritischer naar een kunstwerk te kijken.

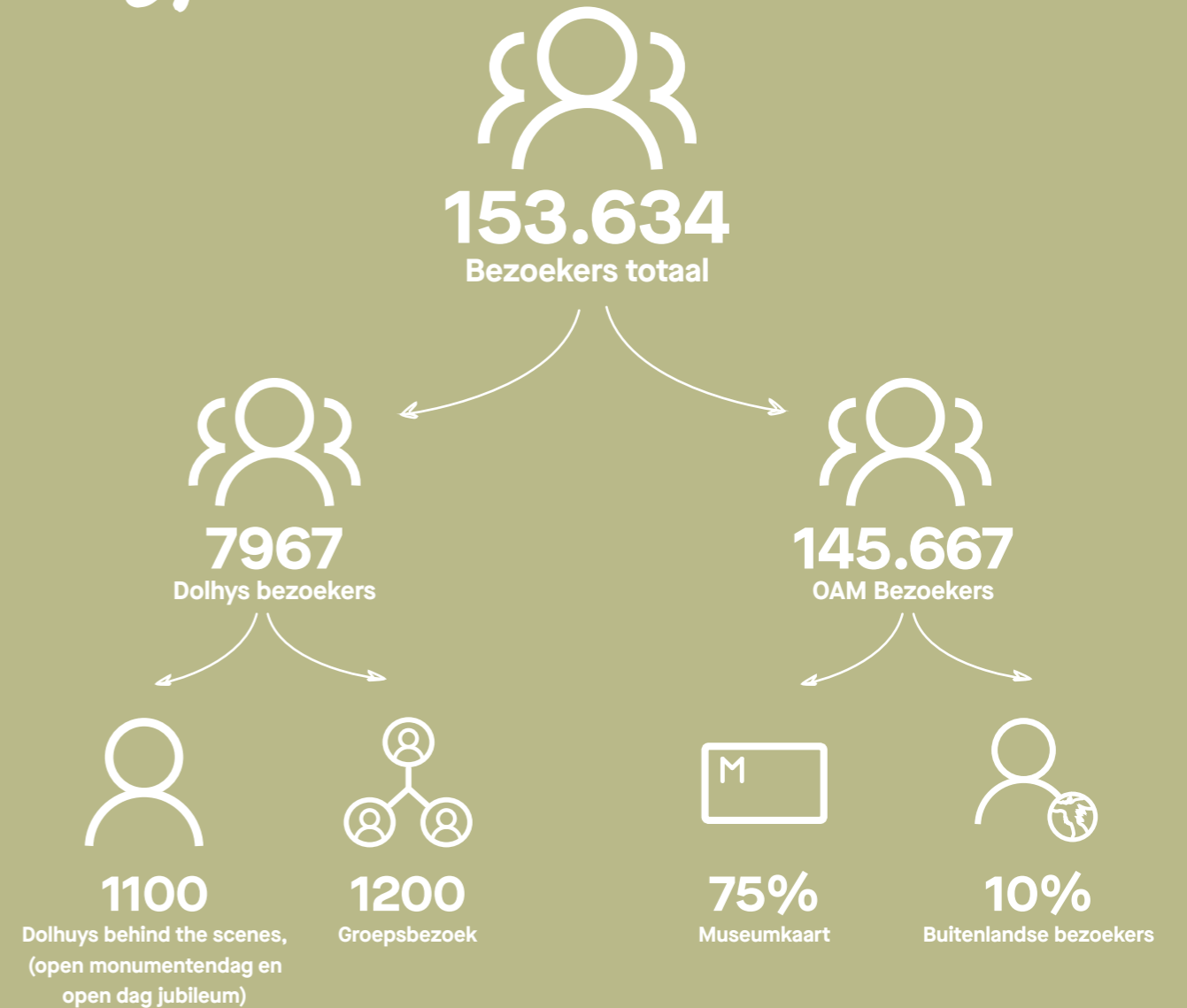
MUSEUM 15/24

Het project Museum 15/24 is een kunstparticipatieproject voor jongeren tussen de 15 en 24 jaar. Het doel van het project is enerzijds ontsluiting en uitwisseling van kennis over kunstonderwijs tussen de deelnemende musea, en anderzijds musea aantrekkelijker maken voor jongeren met behulp van innovatieve middelen. Museum 15/24 is onderdeel van Creative Twinning – een internationaal programma van de Rijksdienst voor Ondernemend Nederland (RVO). Het project wordt mede mogelijk gemaakt door het Ministerie van Buitenlandse Zaken. Het is een initiatief van de Hermitage Amsterdam, de Hermitage Museum XXI Century Foundation en het Outsider Art Museum, dat wordt ondersteund door de Hermitage St. Petersburg.

Het Outsider Art Museum zet zich in dit project in door haar kennis en kunde te delen op het gebied van inclusieve museumeducatie gericht op jongeren met special needs. In september 2019 ging het project voor het OAM van start met een reeks van drie seminars in Amsterdam. Hierbij waren educatiemedewerkers aanwezig van de Hermitage Amsterdam, Hermitage St. Petersburg en het Outsider Art Museum.

In de drie seminars werd uitgebreid aandacht besteed aan destigmatisering van psychische kwetsbaarheden door onze samenwerkingspartner Samen Sterk zonder Stigma, zette Liesbeth Water, Master of education in Arts, uiteen hoe je met Visual Thinking Strategies rondleidingen kunt faciliteren aan personen met een psychische kwetsbaarheid en werden best practices getoond van het Outsider Art Museum en de Hermitage St. Petersburg.

In cijfers..



ONLINE CIJFERS 2019

Online brengen we actuele thema's vanuit onze eigen programmering en participeren we in het maatschappelijke debat over een inclusieve samenleving. Het Dolhuys en het Outsider Art Museum hebben ieder een eigen Facebook, Twitter, Instagram en YouTube-account om zo de achterban van onze beide musea op de juiste manier te bedienen. Daarnaast hebben bezoekers de gelegenheid

om een review achter te laten op TripAdvisor en Google. Op LinkedIn communiceren we vanuit één account voor zowel het Dolhuys als het OAM. De nieuwsbrief van het Dolhuys en OAM hebben we dit jaar samengevoegd om een groter bereik te realiseren. Bij ieder platform zien we een stijging in lezers, volgers en bezoekers. De uitzondering daarop is de Dolhuys website, doordat we 1 april de deuren sloten is er een daling in het online bezoek ontstaan.



In cijfers..

DOLHUYS
MUSEUM VAN DE GEEST

&

**OUTSIDER ART
MUSEUM**



> 14.659
Totaal online volgers

> 126.158
Totaal websitebezoek



75.723
Dolhuys Websitebezoek



50.435
OAM Websitebezoek

166.585
Dolhuys Websitepagina's
bezoekt

7925
Dolhuys Online
volgers

116.623
OAM Websitepagina's
bezoekt

6734
OAM Online
volgers



> 4.020
Nieuwsbrief ontvangers

700 jaar bestaan

POP-UP TENTOONSTELLING

Bewonderaars van het Dolhuys

7 verhalen/objecten

Het pand waarin het Dolhuys is gevestigd heeft eeuwenlang in Haarlem verschillende zorgfuncties vervuld. In 1319 was buiten de stad rondom de St. Jacobskapel een leprozengemeenschap gevestigd. Leprozen uit heel Nederland meldden zich om een vuilbrief te halen, die hen recht gaf om te bedelen. In de daaropvolgende eeuwen was het Dolhuys een toevluchtsoord voor de buitenbeentjes van de maatschappij: als

zieken- en kindertehuis, maar ook als centrum voor ouderen met dementie en crisiscentrum, konden mensen in nood hier aankloppen.

Ter gelegenheid van het 700-jarig jubileum van het Dolhuys hebben we verhalen verzameld van voormalige bewoners en medewerkers. Zij zijn vastgelegd door gerenommeerd fotograaf Sander Troelstra.

De verhalen zijn online te lezen maar waren ook te zien in een pop-up tentoonstelling in november toen we weer even de deuren openen voor een publieksdag en het Feest voor de Geest.



Victor Mids treedt op tijdens het benefietgala ter ere van het 700-jarige bestaan van het Dolhuys.



Hans Looijen met Sophie Hilbrand tijdens het gala



Fotograaf Bastiaan Musscher, Sander Troelstra

De bewonersverhalen



Marianne van Vliet-de Graaff (74), consulterend kind- en jeugdpsychiater bij het crisiscentrum



Mevrouw H. Vergers - Glastra (98), woonde in het woonhuis



Paul Manni (72), patiënten vertrouwenspersoon



Ton Witkamp (50), als client opgenomen in het crisiscentrum



Riet Barnhoorn (77), groepsleidster in het kindertehuis



Catharina Serlier-van den Eijnde (78), woonde in kindertehuis



Hans de Bont (73), voorzitter raad van bestuur Dolhuys

07. PROJECTEN

DOLHUYS | MUSEUM VAN DE GEEST

TENTOONSTELLING
'ZORGEN VOOR DE ZIEL'

30.03.18 – 06.01.19



45
Obejcten



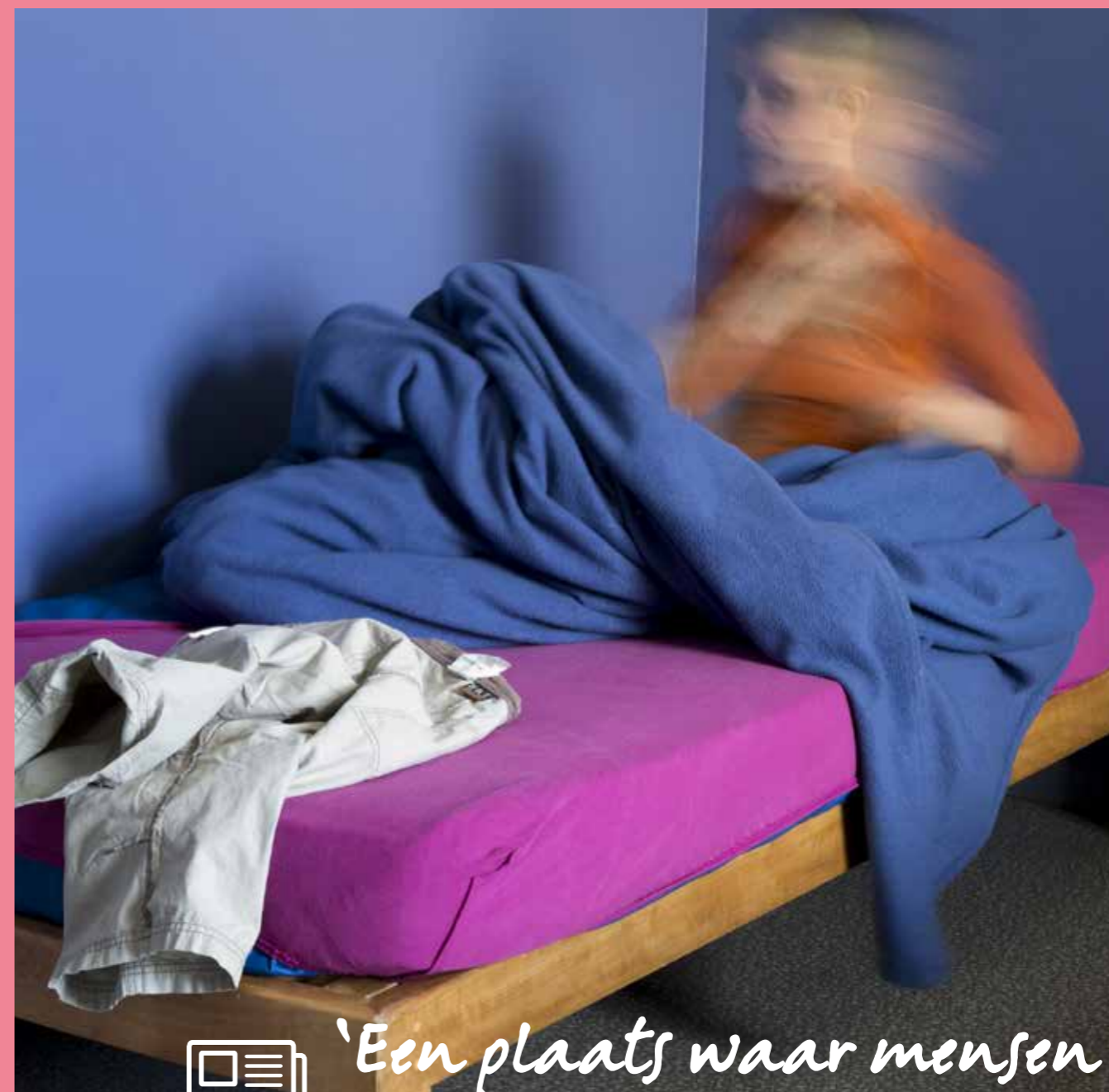
24.317
Bezoekers

In het Dolhuys waren er, totdat de deur op 1 april dicht ging wegens de verbouwing, nog twee bijzondere tentoonstellingen te zien. De tentoonstelling **Zorgen voor de ziel** gaf een unieke inzage in de leefgemeenschap La Devinière, hét thuis voor 20 patiënten die in de reguliere psychiatrie zijn uitbehandeld. Fotograaf Pia van Spaendonck ontdekte deze uitzonderlijke plek en besloot de leefgemeenschap tot in detail vast te leggen.

Het resultaat was een ontluikende compilatie van beelden over het leven in La Devinière. Psycholoog Michel Hock besloot deze groep een thuis te geven. Terwijl de reguliere psychiatrie gericht is op herstel, biedt La Devinière een plek om te wonen. Behandeling vindt plaats vanuit het hart: aandacht, geduld en liefde staan centraal. Zo eenvoudig als deze visie klinkt, zo moeilijk is de praktijk. Wat doe je als een bewoner dingen doet die volledig buiten onze maatschappelijke norm vallen? Of wanneer iemand een gevaar vormt voor zichzelf of zijn omgeving?



Samengevat..



'Een plaats waar mensen gek mogen zijn'

Noord-Hollands Dagblad

'Gekte is van alle tijden'

Telegraaf

DOLHUYS | MUSEUM VAN DE GEEST

TENTOONSTELLING
TEKEN VAN LEVEN

09.05.18 - 06.01.19



50
Obejcten



20.470
Bezoekers

De tentoonstelling Teken van Leven toonde origineel werk van Francine Oomen en Maaïke Hartjes uit hun autobiografische graphic novels 'Oomen stroomt over' over de overgang en 'het Burn-out Dagboek'. Teken van Leven was onderdeel van de Strippedagen Haarlem. Dit jaar stonden de Strippedagen in het teken van de Maakbare Mens.

Na een grote, frustrerende opdracht kon illustrator Maaïke Hartjes (1972) opeens niks meer. Alleen al de gedachte aan werk was haar te veel: ze had een burn-out. Ze besluit een dagboek bij te houden met tekeningen en collages.

Op haar 52e stelde **Francine Oomen** (1960) vast dat ze zichzelf kwijt is. Ze stopte met de bekende 'Hoe overleef ik...'-serie en start een zoektocht. Dat mondt uit in 'Oomen stroomt over', een persoonlijk verslag van haar worsteling met de overgang.



Samengevat..



'Een actueel thema,
op originele wijze in beeld'

Haarlems Dagblad

OUTSIDER ART MUSEUM

TENTOONSTELLING

ART BRUT

31.01.19 – 25.08.19



+150
Obejcten



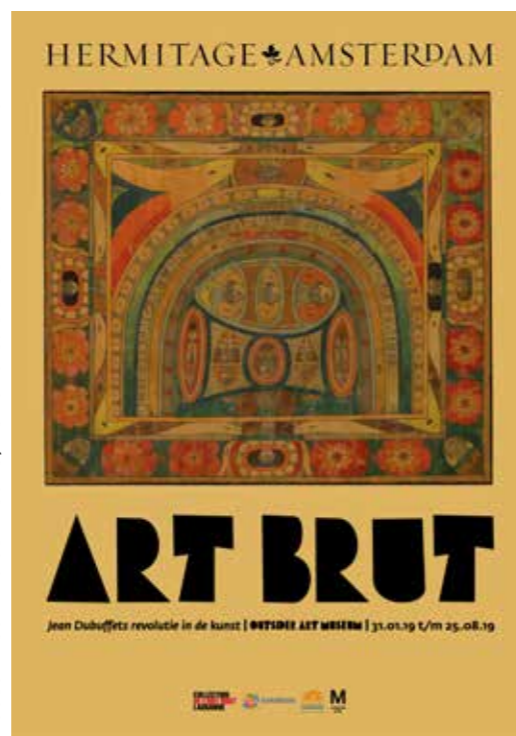
76.200
Bezoekers

De tentoonstelling 'Art Brut | Jean Dubuffets revolutie in de kunst' toont de collectie waarmee kunstenaar en verzamelaar Jean Dubuffet in 1949 de bestaande culturele elite in Parijs choqueeerde.

Direct na de Tweede Wereldoorlog begint Jean Dubuffet zijn zoektocht naar nieuwe, zuivere en spontane kunstwerken, ver weg van de gevestigde orde. Bij de verschillende ontmoetingen – in psychiatrische instellingen en gevangenissen – collectioneert hij werken die volgens hem hét bewijs zijn dat deze kunstvorm een plaats verdient in de kunstwereld. De gevestigde uitgangspunten, de academische blik en standaarden moesten omver worden geworpen ten gunste van een nieuwe, zuivere en spontane kunst.

Deze tentoonstelling biedt een reconstructie van de uitgangspunten van Art Brut aan de hand van de door Dubuffet bijeengebrachte werken. Te zien zijn o.m. werken van door Dubuffet ontdekte grootheden zoals Aloïse Corbaz, Fleury-Joseph Crépin, Gaston Duf, Auguste Forestier en de al gepubliceerde Adolf Wölfli.

Pascal-Désir Maisonneuve, Le Tartare. Collection de l'Art Brut



Samengevat..

Pascal-Désir
Maisonneuve



'Kunst waar de Franse elite schande van sprak'

Parool

'Revolutie in de kunst!'

Dagblad van het Noorden

OUTSIDER ART MUSEUM

TENTOONSTELLING

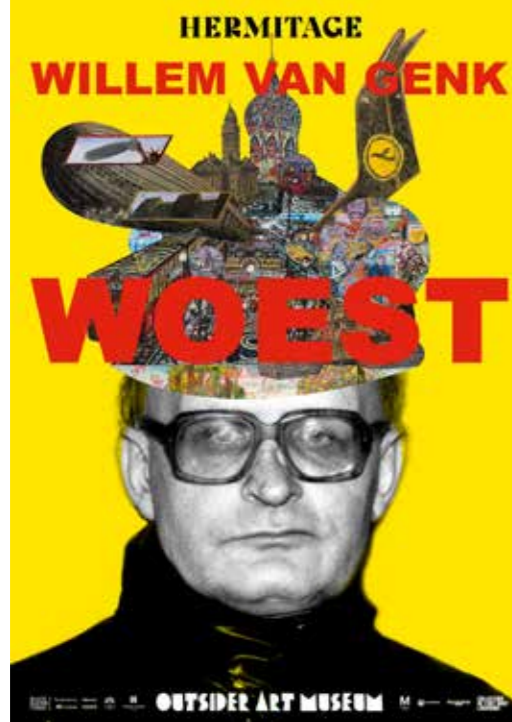
WOEST

18-09.19 – 15.03.20



87

Objecten



In de groots opgezette tentoonstelling WOEST liet het Outsider Art Museum vanaf september 2019 ruim 80 werken zien van Willem van Genk (1927-2005), één van Nederlands bekendste kunstenaars van de twintigste eeuw. De tentoonstelling WOEST was een reis door het drukke hoofd van Willem van Genk, die bleef zoeken in een voor hem onbegrijpelijke wereld. Zijn zorgen vertaalde hij in overweldigende kunst. Duistere universums vanuit vogel-perspectief, overdonderende architectuur, luchtschepen, mensenmassa's, trolleybussen en treinen bevolken zijn schilderijen.

Het Outsider Art Museum liet de felheid van zijn belevingen zien, op een manier die je deelgenoot maakte van zijn fantasierijke gedachtengoed. In de tentoonstelling zagen en hoorden we de stortvloed aan gedachten, die in hem leefden. De gelaagdheid in zijn kunstwerken is enorm intrigerend. Van Genk construeerde en ordende met een meesterlijke hand. WOEST toonde ruim 80 werken van (inter-) nationale bruikleengevers, waarvan enkelen nog nooit eerder waren getoond.

Voor het eerst sinds lange tijd was bijvoorbeeld uit de collectie van het Stedelijk Museum Metrostation Opéra te zien, een schitterende verbeelding van het Parijse metrostation, als ook het magnifieke werk Kiev Station Moskou dat het Rijksmuseum ter beschikking stelde. De tentoonstelling WOEST was vormgegeven door de Vlaamse mode-ontwerper Walter Van Beirendonck en samengesteld door Willem van Genk-kenner Ans van Berkum. Van Berkum en journalist Hugo Borst spraken beiden de audiotour bij de tentoonstelling WOEST in.

Samengevat..



Willem van Genk, Station Berlin Ost. Collectie De Ruuk



MEDIA AANDACHT

In de media is er veel aandacht voor de tentoonstelling. Zo kwam **Het Parool** met een acht pagina tellende bijlage voorafgaand aan de opening. **De Volkskrant** sprak over 'een explosie van fantasie' en **Trouw** kopte met 'Kunstenaar Willem van Genk was een leven lang woest'. Op de radio sprak curator Ans van Berkum met Andrea van der Pol voor het programma 'Opium' en met Inge ter Schure voor het programma 'Nooit Meer Slapen'.

OUTSIDER ART MUSEUM

TENTOONSTELLING
MUSEUMNACHT 2019



Museumnacht

De kunstenaars in het Outsider Art Museum zijn vaak een beetje anders en daarom vaak ook extra leuk. Outsider Art is kunst van mensen die niet zijn opgeleid aan een kunstacademie. Sterker nog, het zijn vaak kunstenaars met een verstandelijke of psychische beperking. Dat levert fascinerende, kleurrijke werken op die lange tijd geen serieus podium hebben gehad. Door de samenwerking tussen de Hermitage, het Dolhuys in Haarlem en zorginstelling Cordaan kunnen we nu allemaal genieten van de eigenzinnige werken van kunstenaars van over de hele wereld.

WORKSHOP IMPONEERJAS

Voor Willem van Genk hadden regenjassen een magische werking. Het liefst deed hij er twee over elkaar aan, met custom made sluitingen. Maak van jouw ordinaire windbreker ook een echte imponeerjas en voel de magie!

MUZIEK DJ JUJU BE

DJ JuJu Be draait muziek waar je onmogelijk stil op kan blijven staan. Vind haar in de hal en neem de proef op de som!

SPEEDTOURS

Loop mee en vertel wat jij ziet in de werken van Van Genk



Samengevat..



pop-up
salon

Fotograaf: Melanie Lemahieu

WORKSHOP HAIRFORCE 1

Willem van Genk had een fetish voor lang haar. Als eerbetoon aan deze interessante obsessie staan de meiden van Hairforce 1 met een pop-up salon in het Outsider Art Museum. Laat je haar vlechten als eerbetoon aan Willem, of gewoon omdat het kan. En prachtig staat!

08. COLLECTIE

DOLHUYS | MUSEUM VAN DE GEEST

Dit jaar stond in het teken van de toekomst van het Dolhuys en de geplande renovatie en herinrichting. Het collectiedepot van het Dolhuys, op het terrein van GGZ Noord-Holland Noord in Heiloo, is ter voorbereiding hierop verbouwd en geprofessionaliseerd. In de tweede helft van 2018 werden meerdere tentoonstellingsruimtes ontruimd waaronder de historische kerncollectie ten behoeve van de renovatiewerkzaamheden in de Zorgzaal.

De kerncollectie is vervolgens tijdelijk verhuisd naar het collectiedepot van het Dolhuys tot de heropening in 2020. In de zomer werd ook alle collectie vanuit ons tijdelijke depot in Bennebroek op het terrein van GGZ Ingeest naar het Dolhuys-depot overgebracht. De rijke collectie van het Dolhuys | museum van de geest bevindt zich inmiddels grotendeels in Heiloo waar collectieonderzoek wordt gedaan ten behoeve van de herinrichting van het vernieuwde museum.

Dit jaar legde onze mediatheek de laatste hand aan de digitalisatie van de videocollectie van het Trimbos Instituut. De digitalisatie is daarmee afgerond.

SCHENKINGEN

In 2019 werd onze collectie verrijkt met enkele schenkingen. Het Lapré-Van Achter Fonds heeft ons ook dit jaar weer gesteund met de aankoop van Outsider Art. In 2019 kregen wij een extra schenking voor de speciale veiling ten bate van aankoop voor 'Verbeelding van de geest' en het tonen van kunst in de vernieuwde opstelling.

Van Stichting Koninklijk Epilepsiefonds - De Macht van het Kleine ontvingen wij een verzameling objecten, beeldmateriaal en documentatie met betrekking tot de Stichtingen voor Toevallijders te Haarlem en Heemstede en De macht van het kleine, waaronder een collectiebusje uit de begintijd van de specifieke zorg voor mensen met epilepsie.

Bovendien werd dit jaar door onze participant GGZ Friesland de verstelbare dwangstoel/tranquillizer chair uit 1852 geschonken, afkomstig van het voormalige Academie Gasthuis, Geneeskundig Gesticht voor Krankzinnigen te Franeker. Deze stoel behoort tot de top van het psychiatrisch erfgoed van Nederland en stond dus ook de afgelopen jaren in onze vaste opstelling tentoongesteld. De dwangstoel is dit jaar geheel gerestaureerd en zal weer deel uitmaken van de nieuwe vaste tentoonstelling. Wij danken GGZ Friesland voor deze genereuze schenking.

OUTSIDER ART MUSEUM

Het OAM is een jong museum met een groeiende collectie. Voor 2016 werd er incidenteel Outsider Art opgenomen in de collectie van het Dolhuys doormiddel van aankoop of schenking ter ondersteuning van (tijdelijke) tentoonstellingen. Sinds het Outsider Art Museum werd geopend, een initiatief van het Dolhuys, de Hermitage Amsterdam en zorginstelling Cordaan, werd de collectie steeds verder uitgebreid.

In 2018 is er een vijfjarig collectieplan opgesteld waarin richting wordt gegeven aan het aankoopbeleid en het beheerbeleid. Het opstellen van een collectieplan was nodig omdat de collectie Outsider Art in een paar jaar tijd sterk is gegroeid en de registratie er van achter liep of niet voldoende was.

De eigen collectie Outsider Art is ook in 2018 weer uitgebreid, door te zoeken naar werken binnen en buiten de Nederlandse grenzen naar werken om de collectie uit te breiden en te verbreden. In Nederland is werken aangekocht via diverse creatieve ateliers en Outsider Art galleries. In het buitenland zijn tijdens de Franse Outsider Art Fair en de Art against the Flow Summit werken aangekocht.

In de collectie..



Nieuwe aanwinsten:
Steffen, Arno Blom, Carol Bailly,
Marjori Lutter, Melani Hotse

09. FINANCIËN

ALGEMEEN

Het Dolhuys is een particulier gefinancierd museum. We ontvangen geen subsidie van de overheid. Het grootste deel van de exploitatie van het Dolhuys wordt bijgedragen door partners, sponsors en de particuliere geefkringen. Hiermee hebben we een stabiele basis voor onze vaste activiteiten.

SPONSERING, SUBSIDIES & DONATIES

Als particulier museum, is de steun van onze founders en partners van essentieel belang. Voor projecten, waaronder tentoonstellingen, hebben wij een aparte begroting, waarvoor bij verschillende partijen dekking wordt gezocht. Deze activiteiten worden grotendeels gefinancierd door subsidies van cultuurfondsen en extra bijdragen van founders, partners, zakelijke relaties en regenten. De tentoonstelling Art Brut (31 januari t/m 25 augustus) werd ondersteund door het Mondriaan Fonds en het Prins Bernard Cultuurfonds. De tentoonstelling WOEST over Willem van Genk (vanaf 18 september) is door

vier fondsen ondersteund: Gieskes-Strijbis Fonds, Mondriaan Fonds, BlockBusterFonds en het Pijlfonds dat is ondergebracht bij Prins Bernard Cultuurfonds.

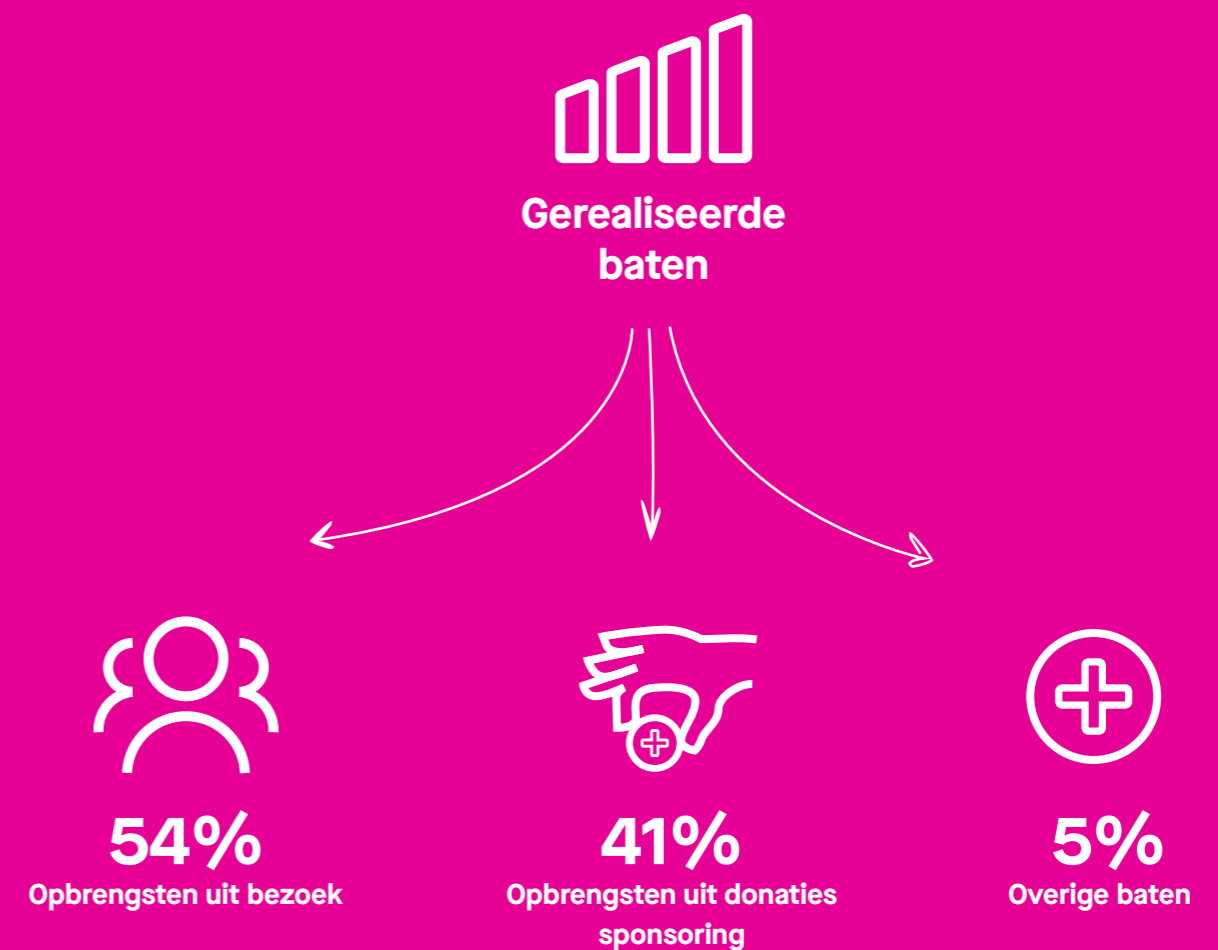
FINANCIERING VERNIEUWING DOLHUYS

In 2019 heeft de financiering voor de vernieuwde presentatie verder vorm gekregen. Om de benodigde middelen bijeen te krijgen zijn vermogensfondsen, zakelijke relaties en particulieren benaderd. Het gaat hierbij om eenmalige extra bijdragen om het nieuwe inhoudelijk programma, dat zich richt op het talent en wonder van de geest, mogelijk te maken. Het jaarlijkse Sponsordiner voor founders en partners stond ook in het teken van de voorbereiding van de werving voor de vernieuwing. Als extra feestelijk event is het benefiet 'Feest voor de geest' georganiseerd als viering voor het 700-jarig jubileum van het Dolhuys-complex. Presentatrice Sophie Hilbrand leidde de avond met humor en kennis en illusionist Victor Mids liet passend zien hoe de geest om de tuin kan worden geleid. Ron Blaauw verzorgde het diner en natuurlijk was er een swingende band. Het benefietgala leverde 53.508 euro op. Een geweldige prestatie!



Fotograaf: Melanie Lemahieu

In cijfers



JAARCIJFERS 2019

BALANS PER 31 DECEMBER 2019 (na verdeling exploitatiesaldo)

	<u>31-dec-19</u> x € 1.000	<u>31-dec-18</u> x € 1.000
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa	641	915
Totaal vaste activa	<u>641</u>	<u>915</u>
Vlottende activa		
Winkelvoorraden	11	28
Vorderingen en overlopende activa	1.163	1.152
Liquide middelen	4	6
Totaal vlottende activa	<u>1.178</u>	<u>1.186</u>
Totaal activa	<u><u>1.819</u></u>	<u><u>2.101</u></u>
	<u>31-dec-19</u> x € 1.000	<u>31-dec-18</u> x € 1.000
PASSIVA		
Eigen vermogen	185	440
Langlopende schulden	360	420
Kortlopende schulden	1.274	1.241
Totaal Passiva	<u><u>1.819</u></u>	<u><u>2.101</u></u>

Staat van baten en lasten over 2019

	<u>2019</u> x € 1.000	<u>2018</u> x € 1.000
BEDRIJFSOPBRENGSTEN:		
Bijdragen instellingen	578	548
Overige bedrijfsopbrengsten	1.348	2.302
Som der bedrijfsopbrengsten	<u>1.926</u>	<u>2.850</u>
BEDRIJFSLASTEN:		
Personeelskosten	828	1.007
Afschrijvingen op materiële vaste activa	298	167
Overige bedrijfskosten	1.021	1.617
Som der bedrijfslasten	<u>2.147</u>	<u>2.791</u>
BEDRIJFSRESULTAAT	-221	59
Financiële baten en lasten	-34	-34
RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	<u>-255</u>	<u>25</u>
Bijzondere lasten	-	-
EXPLOITATIESALDO	<u><u>-255</u></u>	<u><u>25</u></u>
	<u>2019</u> €	<u>2018</u> €
<i>Het exploitatieresultaat is als volgt verdeeld:</i>		
Toevoeging/ontrekking Bestemmingsfonds	-	-
Algemene reserve	-255	25
	<u><u>-255</u></u>	<u><u>25</u></u>

11. IN DE PERS

DOLHUYS | MUSEUM VAN DE GEEST

'Museum het Dolhuys gaat over ons allemaal'

Leontien van Engelen

Haarlem ■ Ah, het Dolhuys in het naai van volgend jaar wordt heropend moet er een museum staan waarin de bezoeker zich kan 'onderdompelen' in de rijkheid van de geest.

Zo presenteerde directeur Hans Looijen gisterenavond de plannen voor het vernieuwde Dolhuys tijdens een voorpartij, sponsoren en relaties georganiseerd beneficent gala waarbij 53.500 euro bijeen werd gebracht.

Voor het eerst werd meer duidelijk over de nieuwe inrichting van het museum dat sinds april van dit jaar gesloten is voor een grondige renovatie. Uit de plannen die de directeur ontvouwt wordt duidelijk dat de bezoeker die zijn eigen geest onder de loep neemt een totaal staat. „Oms museum toont het wonder, talent en verkracht van de geest. Aan de hand van nieuwe verhalen, toekomstige kunst en een schitterende historische collectie

die bieden we de bezoeker een breed blik op de geest. Dit museum gaat over ons allemaal”, aldus Looijen. Via installaties, verhalen, historische objecten, kunst, het gebouw en persoonlijke verhalen wordt de bezoeker 'ondergedompeld' in de rijkheid van de geest. Er zijn werken te zien van onder andere de kunstenaars Marc Quinn, Tracy Emin en Johnny Wickham. De nieuwe inrichting wordt vormgegeven door Knaumann de Jong.

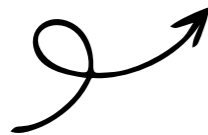
Het 700-jaar oude gebouw ondergaat momenteel een grote metamorfose waarbij de ingang van het museum wordt verplaatst van de Schoterstraat naar de zijkant van het historische pand. Het architectenbureau Verlaan en Bouwstra heeft gekozen voor een trapsgewijs, ruggelands entree die een rituele vertoning maakt met het museum. „De benaemde parkeerplaats. Ondanks de verbouwing opent het museum ter gelegenheid van Open Monumentendag op zaterdag 1 september voor een dag zijn deuren. Het publiek wordt die dag door professionele

Kijkje achter de schermen

Vandaag hebben gefitnesseerden de kans om tussen 14 en 17 uur een kijkje te nemen achter de schermen in het Dolhuys. Er zijn doorgedane rondleidingen en er is een pop-up tentoonstelling te zien met verhalen en foto's van oud-bewoners en medewerkers. Ook mogen bezoekers een kluikje nemen op de zolder, waar tijdens de verbouwing een muurschildering van de heilige Apollonia werd ontdekt. En wie echt letterlijk en stevige wil bijdragen aan de verbouwing van het pand, mag zelf met hamer en bijl aan de slag.

Dolhuys Museum verandert in één grote bouwplaats

Haarlem ■ Het Dolhuys, Museum van de Geest is sinds april gesloten voor een grondige renovatie. Het van de Schoterstraat gelegen 700 jaar oude pand is momenteel een grote bouwplaats. Ondanks de verbouwing opent het museum ter gelegenheid van Open Monumentendag op zaterdag 1 september voor een dag zijn deuren. Het publiek wordt die dag door professionele



Verhalen gezocht van (oud) bewoners van het Dolhuys

HAARLEM - Het Dolhuys museum van de geest viert dit jaar haar 700-jarig bestaan. In dit jubileumjaar viert het museum de start van een volledige museale vernieuwing, maar blikt het ook terug op 700 jaar zorg voor de geest. Het Dolhuys heeft al eeuwenlang een belangrijke zorgfunctie in Haarlem. Eerst als dol-, pest- en leprooshuis en later als crisisopvang, woonplek voor ouderen en als kindertehuis. Een plek die een bijzondere soms zelfs cruciale rol speelde in het leven van veel mensen, een plek waar verhalen zijn gemaakt. Het Dolhuys hoort graag van oud-bewoners, oud-medewerkers (of familie van) en buurtbewoners van het Dolhuys die



deze verhalen en/of fotos willen delen. De staf is benieuwd naar alle verhalen. Deel uw verhaal via reserveringen@hetdolhuys.nl. Verhalen kunnen ingestuurd worden tot 30 juni 2019.

Rauw, spontaan, oorspronkelijk

De reguliere kunst vond Jean Dubuffet veel te aangeleerd, door tradities voorgoed. Ware kunst, 'Art Brut', kwam van kinderen, gevangenen en psychiatrisch patiënten.

Het Dolhuys museum van de geest viert dit jaar haar 700-jarig bestaan. In dit jubileumjaar viert het museum de start van een volledige museale vernieuwing, maar blikt het ook terug op 700 jaar zorg voor de geest. Het Dolhuys heeft al eeuwenlang een belangrijke zorgfunctie in Haarlem. Eerst als dol-, pest- en leprooshuis en later als crisisopvang, woonplek voor ouderen en als kindertehuis. Een plek die een bijzondere soms zelfs cruciale rol speelde in het leven van veel mensen, een plek waar verhalen zijn gemaakt. Het Dolhuys hoort graag van oud-bewoners, oud-medewerkers (of familie van) en buurtbewoners van het Dolhuys die deze verhalen en/of fotos willen delen. De staf is benieuwd naar alle verhalen. Deel uw verhaal via reserveringen@hetdolhuys.nl. Verhalen kunnen ingestuurd worden tot 30 juni 2019.

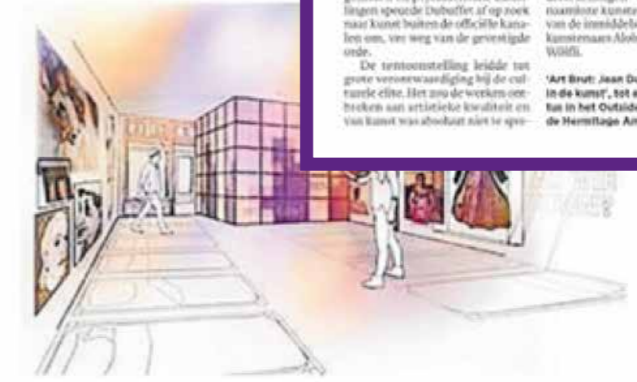


Vernieuwd Dolhuys legt tussen twee werelden

HAARLEM – 's Heeren Loo, Nederlands grootste aanbieder van zorg voor mensen met een verstandelijke beperking en Dolhuys | Museum van de geest gaan samenwerken. Daarmee krijgt het cultureel en historisch erfgoed van de Verstandelijk Gehandicapten (VG) sector een permanente plek in Haarlem.

Het Dolhuys museum van de geest sloot 1 april 2019 de deuren voor een grondige restauratie van het gebouw en het ontwikkelen van een nieuwe vaste opstelling. Vanaf najaar 2020 brengt het Dolhuys weer actuele programma's in relatie tot zorgen voor, denken over en verbeelding van de geest. Centraal staat de bezoeker zelf, die in de vernieuwde museumbeleving zijn eigen geest onder de loep neemt.

Belang van de samenwerking
"Met deze samenwerking



Twee werelden komen bij elkaar. (FOTO: PR)

wordt een langgekoesterde wens van het museum realiteit om ook een plek te zijn voor de verstandelijke gehandicaptenzorg", aldus directeur Hans Looijen. 's Heeren Loo en Dolhuys museum van de geest leggen de verbinding tussen de museale wereld en de wereld van de mensen met een verstandelijke beperking. Zo willen beiden de maatschappelijke betekenis van de omvangrijke VG-sec-

Kunst waar de Parijse elite schande van sprak

TENTOONSTELLING Zeventig jaar nadat de werken van gevangenen en psychiatrisch patiënten de kunstelite in Parijs schokten, komt hun 'art brut' naar Nederland.

Liliet Witteveen
BEACHTE BINNENLAND

Ooit briden zijn 150 kunstwerken van kinderen, gevangenen en psychiatrisch patiënten tot op het Frans. Precies zeventig jaar na dato is de collectie waarmee kunstenaar Jean Dubuffet de Franse elite schokte terug naar Nederland. Met zijn tentoonstelling probeerde Dubuffet precies het tegengestelde te bewijzen. Looijen: "In Haarlem wordt de beleving van de kunst niet alleen toegankelijk voor de elite, maar ook voor de meest wettelijke patiënten. Het is een kunst die de geest onder de loep neemt en de menselijke voorwaarde van de kunst laat zien." De tentoonstelling bracht tot grote verschaarstelling bij de culturele elite. Het om de werken ontbreken aan artistieke kwaliteit en van kunst was absoluut niet te spreken.

10. MEDEWERKERS



Hans Looijen
Directeur



Marten de Bruine
Zakelijk directeur



Jessica Belles
Adjunct-directeur



Carine Neefjes
Hoofd Publiek & Onderwijs



Diana Proost
Sr. Medewerker
Marketing & Sales



Tamar Herfs
Medewerker
Publiek & Onderwijs



Nina Bergh
Medewerker Projecten
& Digitale content



Maurice Koelemeij
Projectmanager



Karlijne Kuipers
Senior Fondsenwerver



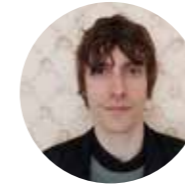
Joeri Bijvoet
Development Manager



Floris Mulder
Wetenschappelijk medewerker



Willem Oosterbaan
Collectiebeheerder



Tom Teeuwen
Wetenschappelijk medewerker



Elka Velema
Vrijwilligerscoördinator



Roy Sjoers
Assistent Bedrijfsvoering



Wijnand van Leeuwen
Facilitair Manager



Ronald Zeegers
Facilitair medewerker



Anke van Brandenburg
Managementassistent
In dienst t/m 30 september



Eva ten Dam
Beleidsmedewerker
In dienst t/m 28 februari



**Marlene Thöne
Jantine Bommel
Mirona Koelemeijer
Annegreet Kalteren**
Floormanagers

COLOFON

Copyright Dolhuys | museum van de geest - Jaarverslag 2019

Algemeen Adres:

Dolhuys | museum van de geest
Postbus 2327
2002 CH Haarlem

Telefoon: 023 - 5410670

E-mailadressen:

info@hetdolhuys.nl
info@outsiderartmuseum.nl

Websites:

www.hetdolhuys.nl
www.outsiderartmuseum.nl

Bezoekadressen:

Dolhuys | museum van de geest
Schotersingel 2, 2021 GE Haarlem

Outsider Art Museum

Amstel 51, 1018 EJ Amsterdam

BTW nummer: NL 812400847 B01
KvK nummer: 34162516



*De grootste zandwalingen zijn zij
die geen enkele afwijking hebben*

Pascal-Désir

