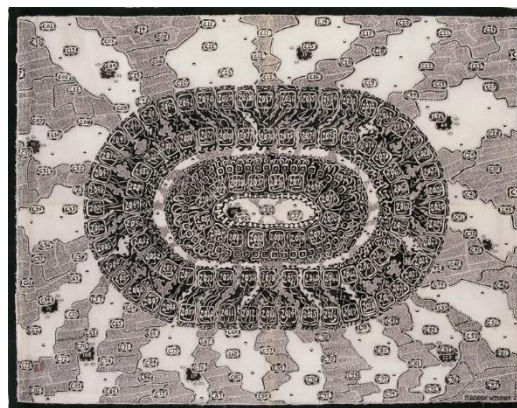


Persbericht, 15 september 2022

NIEUWE TENTOONSTELLING MUSEUM VAN DE GEEST | OUTSIDER ART BRENGT ORDE IN DE CHAOS



Beeld 1 – Campagnebeeld tentoonstelling

Beeld 2- George Widener, Birthday Map, 2012

Als de wereld chaotisch en ongrijpbaar is, zoals tijdens een pandemie, proberen mensen de grip te krijgen op de werkelijkheid door deze te reduceren tot een reeks overzichtelijke lijnen en getallen. De tentoonstelling '31553580 (obsessie) voor nummers & schema's' toont een verlangen naar structuur en logica in de chaotische wereld van ieder mens. Kunstwerken van Doerte Weber, Eiko Ishizawa, George Widener en Lionel Plak brengen rust voor de geest, iets wat ons allemaal verbindt. Voor de nieuwe tentoonstelling van Museum van de Geest | Outsider Art slaan kunstenaar Jan Hoek en curator Hanne Hagenars voor het eerst de handen in één. De bezoekers worden actief betrokken en kunnen in aanloop naar de tentoonstelling hun meest bijzondere lijstjes en schema's inzenden. Deze schema's worden tijdens in het museum gepresenteerd. Samen met tentoonstellingsontwerper Tariq Heijboer wordt 31553580 vormgegeven. Het Museum van de Geest, locatie Amsterdam (Amstel 51) verandert vanaf 22 september 2022 voor deze tentoonstelling naar één groot schema.



*Beeld 2 - Doerte Weber,
San Antonio Stats - Serie
Covid Moments, 2020*



*Beeld 3 - Eiko Ishizawa,
"Fear For Numbers", print
on paper, 2015*

Museum van de Geest in Amsterdam wordt één groot schema

De tentoonstelling wordt een gestructureerd geheel waar je kunt ontsnappen aan de chaotische wereld daarbuiten. Je stapt in een enorm schema waar de werken worden getoond in een groot ordelijk rasterpatroon. De handgeschreven tentoonstellingsteksten van de curatoren verbinden de werken logisch aan elkaar. De tentoonstelling is de bezoeken voor publiek vanaf 22 september 2022 en loopt tot en met 27 augustus 2023.

Gastcuratoren Hanne Hageaars en Jan Hoek

De gezamenlijke fascinatie voor getallen en schema's inspireerden Hanne Hageaars en Jan Hoek, moeder en zoon, om in het verleden een themanummer te maken voor kunstmagazine Mister Motley. Veel kunstenaars (met de outsider art als koploper) gebruiken de strategie van orde scheppen, systemen bedenken en categoriseren. Ook zonder pandemie is voor veel mensen de wereld al zo overweldigend dat het tot orde en abstractie teruggebracht moest worden. Met als resultaat vele oeuvres met een stroom niet te stoppen en alsmaar uitdijende schema's. Ook kunstenaars uit het reguliere circuit maken de meest waanzinnige schema's. De neiging om chaos te vangen in schema's is er één van iedereen. Van kunstenaars tot managers met faalangst en huisvaders met een midlifecrisis. Met de tentoonstelling 31553580 (obsessie) voor nummers & schema's laten zij de gescheiden wereld van 'insider' en 'outsider' én alle mensen versmelten.

Interactieve tentoonstelling

De bezoeker wordt actief betrokken en kan in aanloop naar de tentoonstelling bijzondere lijstjes of schema's inzenden. Denk hierbij aan: pagina's in je agenda, grappige boodschappenlijstjes, ingewikkelde tijdschema's of juist hele simpele dagboeknotities. Deze worden vanaf 22 september 2022 gepresenteerd, waarbij de tentoonstellingsruimte verandert naar één groot schema. Inzendingen kunnen naar info@museumvandegeest.nl o.v.v. 'Numbers'.

Deelnemende kunstenaars

'31553580 (obsessie) voor nummers & schema's' bevat werken van o.a. de volgende kunstenaars: Alex Naber, Angel Lartigue, Annesas Appel, Ardian Ramadanovic, De Gasten, Daphne Agten, Doerte Weber, Eiko Ishizawa, Elisa Pinto, Emma Wiersma, Esther Pearl Watson, Frédéric Bruly Bouabré, George Korsmit en Saskia Janssen, Frédéric Bruly Bouabré, George Widener, Georgina Starr, Gijs Assmann, Jan Hoek, Job Koelewijn, Kenny Callens, Kiki Smith, Lien Anckaert, Laura Body, Lionel Plak, Lizzie van Itallie, Lubos Plny, Marit Westerhuis, Melvin Way, Michiel de Jaeger, Pieke Werner, Renske de Greef, Rainbow Soulclub (Mimosa Govert Visser en AMP (Parry Person), Ruben Armando

(La pureza del Arte), Ruth van Beek, Shane Drinkwater, Simon Evans, Tobias Tebbe, Toon Teeken & Océane Teeken en Zdenek Kosek.

Jan Hoek

Jan Hoek (1984) is kunstenaar, schrijver en oprichter van Outsiderland. In zijn werk voelt hij zich aangetrokken tot de schoonheid van buitenstaanders wereldwijd. Door samen te werken met mensen die normaal over het hoofd worden gezien, wordt een nieuw beeld gecreëerd. Hoek fotografeerde filmsterren als motortaxi-rijders uit Nairobi, een Amsterdamse ex-heroïne verslaafde die er altijd van gedroomd heeft een supermodel te zijn. Hij creëerde psychedelische magazines over de sekstoeristische hoofdstad van de wereld Pattaya, en maakte een serie over de Maasai die zich niet identificeren met het stereotype beeld. In het universum van Hoek zijn de 'normale' mensen de vreemdelingen en de buitenstaanders de funky heersers van deze planeet. Hoek's werk is te zien in o.a. Foam (Amsterdam), Unseen Festival (Amsterdam), Photoville (New York), Fomu (Antwerpen) en Lagos Photo (Lagos).

Hanne Hagens

Hanne Hagens was oprichter en hoofdredacteur van het kunsttijdschrift Mister Motley, waarvan de papieren versie stopte in 2012. Het motto van van het tijdschrift Motley: knoopt kunst en leven aan elkaar klinkt door in al haar werkzaamheden. Sinds de start van mister Motley werkt ze ook als curator, bij De Paviljoens in Almere, voor Kunstvereniging Diepenheim, vervolgens bij de Garage Rotterdam en museum het Valkhof. Ze was curator van de Gelderland Biënnale Arnhem in 2016 en maakte de expositie B is for Bird, voor museum Kranenburgh in Bergen. Hanne Hagens organiseerde het Studium Generale voor de KABK te Den Haag en gaf les aan de Rietveld, afdeling fotografie. In 2016 verscheen haar boek 'Geen wolk, hoe kunst mijn leven redde'. Ze maakte een boek over Maastricht als stad der zintuigen in opdracht van Marres. Verder schreef ze iedere week de rubriek 'Kunst in huis' voor het Parool en schrijft nog steeds op vraag van kunstenaars of musea. Ze werkte twee jaar als curator op het Fries Museum waar ze stopte om een nieuw boek te gaan schrijven, over kunstwerken die iemand gedenken, over gemis rouw en rituelen.

Museum van de Geest

Museum van de Geest is gefascineerd door het kunstwerk tussen je oren. Want niets is zo divers, uniek, krachtig en tegelijkertijd zo kwetsbaar als de menselijke geest. Het museum maakt door hun kunst- en cultuurprogramma's mentale gezondheid en neurodiversiteit bespreekbaar.

Museum van de Geest | Outsider Art in Amsterdam is het enige museum in Nederland met een grootschalige (internationale) outsider art collectie. Dat is een kunstvorm gemaakt door mensen die gezien worden als outsiders van de kunstwereld en vaak ook van de maatschappij. Via het werk tonen ze hun binnenwereld zonder bezig te zijn met wat de buitenwereld daarvan vindt.

Museum van de Geest | Outsider Art is gevestigd aan Amstel 51, in het kunstpaleis waar zich ook het Amsterdam Museum en de Hermitage Amsterdam bevinden.

Het museum heeft daarnaast een historische vestiging in Haarlem, Museum van de Geest | Dolhuys, dat de kracht en kwetsbaarheid van de menselijke geest in beeld brengt.

Onze musea geven een podium aan mensen in de samenleving die eerder niet vertegenwoordigd waren in het culturele landschap. Museum van de Geest heeft onlangs de European Museum of the Year Award 2022 gewonnen. Het European Museum Forum reikt de prijs jaarlijks uit aan een museum dat bijdraagt aan een beter begrip van de wereld en dat tevens vernieuwend is en museale standaarden verlegt.

**MUSEUM
VAN DE
GEEST**
**OUTSIDER ART
AMSTERDAM**

Noot voor de redactie, niet voor publicatie

Voor meer informatie of interviewverzoeken kunt u contact opnemen met:

Esmée Perloy, perloy@museumvandegeest.nl 023-5410670 of 06-43053392 en Judith de Laat, delaat@museumvandegeest.nl of 06-28887348