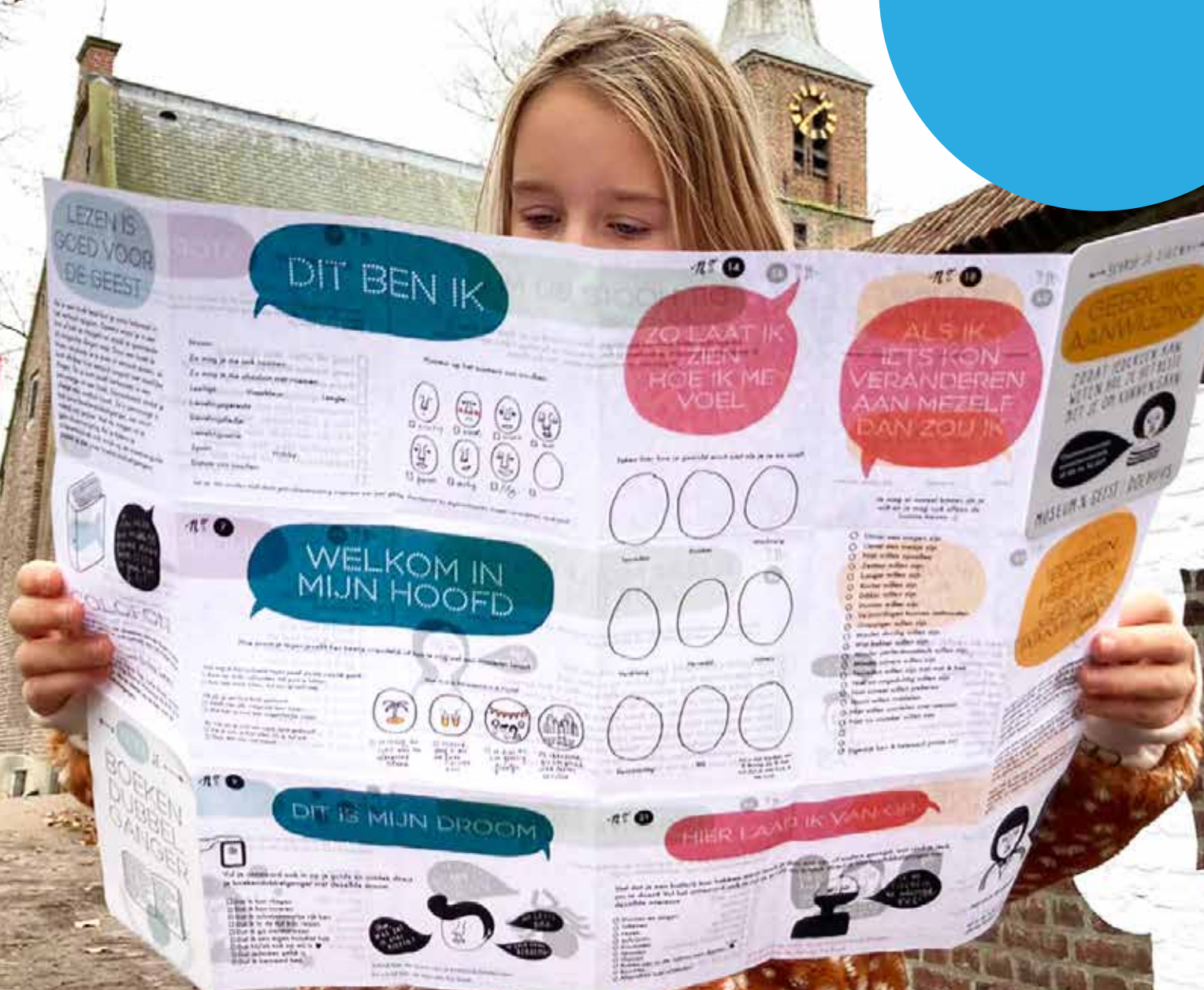


MUSEUM
VAN DE
GEEEST

JAARVERSLAG 2021



LEZEN IS
GOED VOOR
DE GEEST

DIT BEN IK

ZO LAAT IK
ZIEEN
HOE IK ME
VOEL

ALS IK
IETS KON
VERANDERN
AAN MEZELF
DAN ZOU IK

WELKOM IN
MIJN HOOFD

DIT IS MIJN DROOM

HIER LAAT IK VAN KRIJG

GEESTRIJKS
AANWIJZEN

GEESTRIJKS
AANWIJZEN

BOEKEN
DUBBEL
GANGER

INHOUDSOPGAVE



Voorwoord	6
Missie en visie	12
Diversiteit & Inclusie	15
Personeel en organisatie	18
Vrijwilligers	22
Communicatie	25
Museum van de Geest Dolhuys	28
Museum van de Geest Outsider Art	34
Collectie	40



Raad van Toezicht	45
Financiën	51
Jaarcijfers	55
Pers	59
Museum van de Geest bedankt	62
Medewerkers	65
Bronvermelding	68
Colofon	70

Want
to Feel
Beautiful Again



Het jaar 2021 begon met gesloten deuren: als gevolg van de coronapandemie ontvingen culturele instellingen geen publiek. De lockdown duurde maar liefst een half jaar. Gelukkig waren we als team van Museum van de Geest in staat om van de nood een deugd te maken: 2021 kende een piek aan creativiteit.

In dit jaarverslag blikken we terug op 2021, echter, tijdens het schrijven van het verslag, weten we al dat de creativiteit van de afgelopen periode ons geen windeieren heeft gelegd. De nominatie voor de ENYA Award, de meest prestigieuze museumprijs in Europa, was al eervol. Dat we de award daadwerkelijk wonnen was een complete verassing. Onze innovatieve visie in de museumsector is bekroond, en hoe! Details vind je natuurlijk op onze website én in het verslag over 2022, nog één jaar wachten dus.

Want we gaan nog even terug naar 2021. Tijdens de lockdownmaanden maakten we onze eerste online tentoonstelling 'Over het hoofd gezien' over de GGZ in coronatijd, produceerden we de podcastserie 'Tijd voor de Geest' samen met Flowmagazine ter inspiratie om de geest gezond te houden, maakten we in samenwerking met het Letterenfonds een tour waarin jongeren hun eigen gebruiksaanwijzing maken en op zoek gaan naar hun boekendubbelganger en werd ons museumcafé Thuys omgetoverd tot de SBS6 tv-studio restaurant Misverstand.

Gelukkig mochten we zomers weer open voor publiek en ontvingen we enthousiaste bezoekers in onze beide musea, maakten onze partners voor het eerst gebruik van onze nieuwe zakelijke arrangementen en organiseerden we in het najaar de eerste editie van het Festival voor de gezonde leefstijl voor de Nederlandse GGZ. In Amsterdam openden we met veel trots de tentoonstelling 'Democracy', inclusief modeshow van Duran Lantink en Bea Otte voor Amsterdam Fashion Week.

**Waarom naar
het Louvre als
het beste museum
van Europa in
Haarlem staat?**

**MUSEUM
VAN DE
GEEFT**



**EUROPEAN
MUSEUM
OF THE YEAR
2022**

We werkten hard aan nieuwe projecten die we in 2022 presenteren. In samenwerking met GGD Kennemerland ontwikkelden we het kunsteducatieprogramma en online platform 'Word Up', de kunst om woorden te vinden die zin geven, waar we studenten creatieve tools aanreiken om te praten over sombere gevoelens en suïcidale gedachten. We hebben de contouren uitgezet voor het programma 'Mindfulness in het Museum' voor zorgprofessionals en publiek en zijn bezig met de voorbereidingen van onze nieuwe tentoonstelling in onze vestiging in Amsterdam '31553580 – Obsession for numbers and schedules', curated by Jan Hoek en Hanne Hagaraars'. In deze tentoonstelling laat kunst zien dat op het moment dat de wereld chaotisch en ongrijpbaar wordt, wij als mensen het liefst proberen de grip terug te krijgen door de werkelijkheid te reduceren tot een reeks overzichtelijke lijnen en getallen.

Helaas eindigde het jaar zoals we waren begonnen: met dichte deuren. Half december volgde er een nieuwe lockdown en moesten alle culturele instellingen weer sluiten. Notabene vlak voor de kerstvakantie, normaal gesproken de topweken voor het museum met de hoogste bezoekersaantallen. Ook dit tweede corona crisisjaar hebben we ontzettend veel steun gehad van onze relaties. We bedanken onze founding fathers, participanten, sponsors, particuliere geefkring en nieuwe samenwerkingspartners, hartelijk! Jullie steun geeft ons het vertrouwen om weer vol goede moed verder te gaan en culturele programma's te maken over mentale gezondheid die ertoe bijdragen dat iedereen mee kan doen. Samen maken we het verschil!

Hans Looijen,
Directeur Museum van de Geest



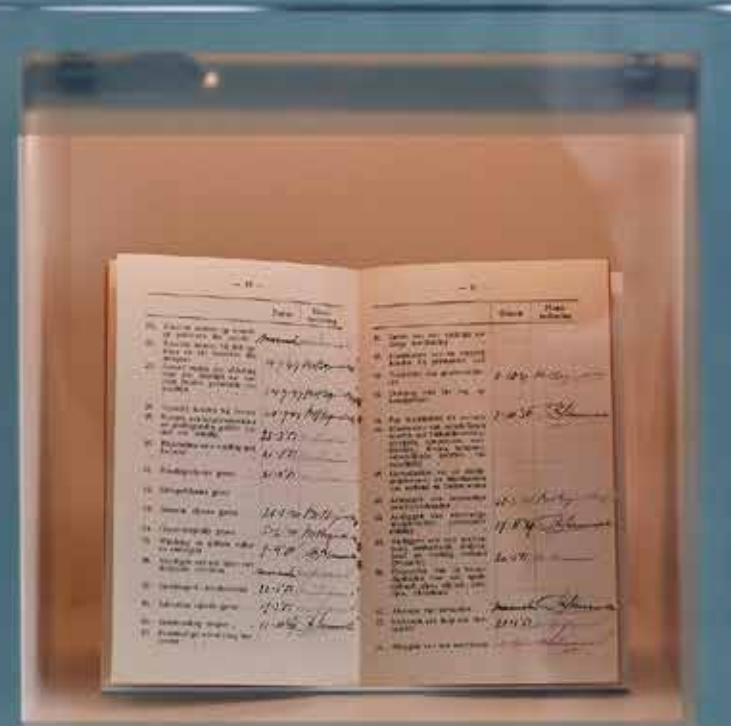
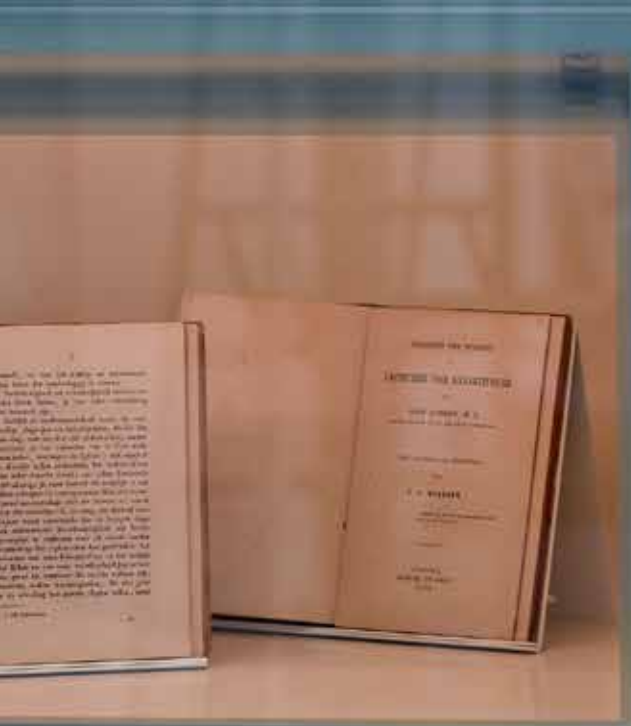
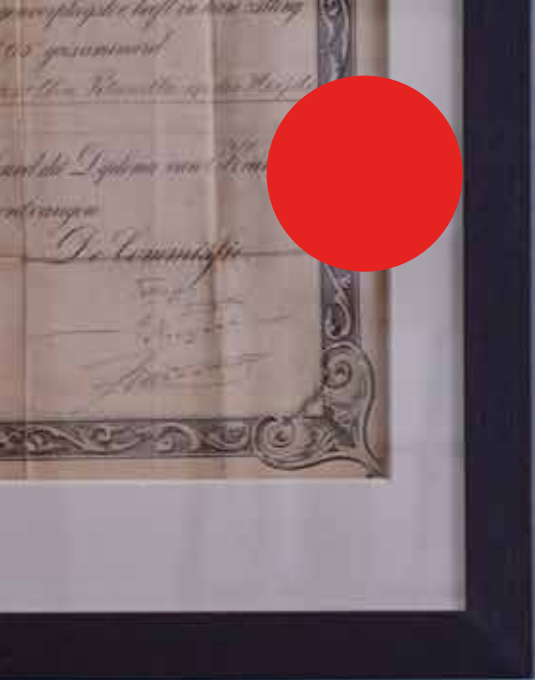


Missie

Stichting Het Dolhuys streeft naar het in beeld brengen van de mens in al haar facetten en het ter discussie stellen van stereotype beelden om zo een bijdrage te leveren aan erkenning, waardering en begrip voor mensen. In het bijzonder van mensen in Nederland die afwijken van de geldende 'norm' in hun gedrag, denken en emoties, in zowel positieve als negatieve zin, zowel in het heden als het verleden.

Visie

In onze samenleving zijn stigma's ten aanzien van afwijkend gedrag volop aanwezig. Stichting Het Dolhuys wil een wezenlijke bijdrage leveren aan objectieve beeldvorming middels bijzondere kunst, ontmoetingen, verwondering en open debat.



Eén van de belangrijkste en gelijk één van de moeilijkste zaken waarover je als organisatie een mening vormt is hoe je op een verantwoorde en duurzame wijze omgaat met toegankelijkheid, diversiteit en inclusie.

In onze huidige pluriforme samenleving is polarisatie een blijvend issue. Uitsluiting is nog altijd een issue. Op een respectvolle en reflectieve manier omgaan met onderlinge verschillen wordt door Stichting het Dolhuys aangemoedigd, zowel aan haar bezoekers als werknemers.

Toegankelijkheid, diversiteit en inclusie zijn belangrijke onderdelen van het respectvol omgaan met onderlinge verschillen: iedereen heeft een plek, een stem en de kans om te werken én leren binnen de muren van Stichting het Dolhuys.

Om te kunnen leren omgaan met onderlinge verschillen, moet elk mens gelijke kansen krijgen. Het scheppen van gelijke leerkansen is hierin de basis en daarom een kerntaak.

Zonder inclusie is er geen diversiteit.

Stichting het Dolhuys gelooft dat de musea van de Stichting een voorbeeldfunctie kunnen hebben, in de culturele sector, als het gaat over het scheppen van gelijke (leer)kansen, toegankelijkheid, openheid en mensen het gevoel geven dat ze welkom zijn en uitgenodigd worden om mee toe doen op basis van gelijkwaardigheid.

Tijdens de museale herinrichting is er structurele en blijvende verandering aangebracht in hoe de collectie wordt gepresenteerd op, onder andere, het gebied van taal in alle uitingen, de man/vrouw-verhoudingen van exponaten, een eerlijke en wezenlijke culturele representatie en is de toegankelijkheid van voornamelijk de locatie in Haarlem, verbeterd.



W. JENSEN (1921-2000)

Als ik denk aan mensen
als ik denk aan jou
als ik denk aan hagen
denk ik aan jou
ik verberg me in mijn dier
omdat ik aan jou
ik hoor de wereld omme
denk ik aan jou

Als ik denk aan liefde
als ik denk aan sterren
als ik denk aan jongens
als ik denk aan dromen
denk ik aan jou
Als ik denk aan rijkdommen
als ik denk aan mijn vrienden
als ik denk aan muziek
als ik denk aan jou
denk ik aan jou

Carlson de Wit-Horcks



PERSONEEL EN ORGANISATIE

Personeel en organisatie

De eerste twee kwartalen van 2021 kenmerkten zich door onregelmatigheid en steeds weer inspelen op een veranderingen en beperkingen in verband met wisselende Covid gerelateerde maatregelen. De medewerkers van kantoor werkten hoofdzakelijk thuis en incidenteel op kantoor. De medewerkers van Museumcafé Thuys bleven (gedeeltelijk) aan het werk en zorgden ervoor dat het café startklaar werd gemaakt voor de volledige heropening in kwartaal drie.

Museumcafé Thuys bood vanaf januari 2021 to-go service aan, het terras werd als eerste heropend om vervolgens het café te openen. Het tweede halfjaar verliep naar omstandigheden succesvol tot de sluiting eind december in verband met Corona-maatregelen.

Organisatie ontwikkelingsplan | JOOP

Om de overgangsfase van de oude naar de nieuwe situatie goed te begeleiden, en de medewerkers te stimuleren om vanuit verbinding een gezamenlijke succesvolle toekomst te creëren, is in het derde kwartaal een organisatie-ontwikkelingsplan onder de naam JOOP opgestart. Het organisatie-ontwikkelingsplan is gebaseerd op de missie en visie van het museum. Het plan biedt helderheid, houvast en richting aan medewerkers, management en directie met als doel de gewenste doelstellingen te behalen.

De implementatie van het stappenplan loopt van het laatste kwartaal 2021 tot eind 2022. Jaarlijks zal aan de hand van de 3 pijlers een evaluatie plaatsvinden en worden bepaald welke de wenselijke vervolgstappen zijn.

JOOP omvat 3 pijlers:

- Team-ontwikkeling
- Organisatie-ontwikkeling
- Bedrijfscultuur

Er is een JOOP projectgroep vanuit alle lagen van de organisatie samengesteld. De leden van de projectgroep zijn nauw betrokken bij voorbesprekingen en evaluaties en vertegenwoordigen het hele team in de communicatie tussen de projectgroep en het MT en directie.

Teamontwikkeling:

Vanaf de start zijn er gesprekken gevoerd met alle medewerkers in alle lagen van de organisatie, waarbij hun inbreng is meegenomen. Tijdens deze gesprekken is er, ondanks verschillende meningen en belangen, goed en constructief naar elkaar geluisterd. Het doel is om inzicht te krijgen in eenieders drijfveren, wensen en competenties en op basis daarvan draagvlak en betrokkenheid te creëren.

Organisatieontwikkeling

Ter verbetering van efficiënt en effectief samenwerken worden er in kwartaal 1 van 2022 met alle medewerkers sessies georganiseerd waarbij knelpunten en kansen ter verbetering met elkaar in kaart worden gebracht. Het tegen het licht houden en hernieuwen van bestaande processen, afspraken en werkwijzen is hierbij een belangrijk onderdeel.

Cultuurontwikkeling

In kwartaal 1 van 2022 wordt een blauwdruk (one-pager) ontwikkeld waarbij iedereen betrokken wordt.

De blauwdruk omvat de vastlegging van de gezamenlijk waarden en normen aangaande: gewenste beleving, competenties, cultuur en leiderschap/eigenaarschap. Deze onderdelen worden beschreven naar concreet gewenst gedrag. Dit dient ervoor te zorgen dat de medewerkers duidelijkheid hebben omtrent het verwachtingspatroon, en hierdoor de identiteit en cultuur van de organisatie en de beoogde (klant)beleving tot leven brengen.



Het vrijwilligersbureau 2021

Om vrijwilligers tijdens dit tweede coronajaar aan ons te blijven binden, hebben we diverse online-events georganiseerd. Van mindfulness-sessies tot zomerborrels en vergaderingen via teams met onze rondleiders en baliemedewerkers: we zijn er trots op dat veel vrijwilligers ons trouw zijn gebleven en dat we ook tijdens de pandemie erin zijn geslaagd weer nieuwe krachten aan ons te binden. Zij zijn het fundament van ons museum: zonder de inzet van vrijwilligers gaan de deuren niet open. In het museum worden ze overal ingezet: achter de balie of in het restaurant, als toezichthouder op zaal of als rechterhand van de conservator: vrijwilligers functioneren grotendeels zelfstandig en maken volwaardig deel uit van ons team. Eind 2021 hadden we 77 vrijwilligers in dienst, al dan niet met een psychiatrische achtergrond.

- Aantal vrijwilligers: 77 (december 2021)
- Vertrokken: 18 (redenen: niet meer passend, geen tijd meer, te zwaar, betaalde baan, of ander vrijwilligerswerk)
- Nieuwe vrijwilligers: 12 (waarvan er 7 een re-integratie traject volgen en 5 zogenaamde 'pensionado's')
- Aantal deelnemers Werk naar Vermogen: 0
- Uitgestroomd naar betaald werk: 5

Het vrijwilligersbureau, dat in 2010 is opgezet, speelt ook een actieve rol in het creëren van reïntegratieplekken voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt. Museum van de Geest gelooft in een samenleving waarin iedereen gezien en gehoord wordt en mee mag doen; we willen persoonlijke groei van

o.a. mensen met een psychische kwetsbaarheid en/of verstandelijke beperking stimuleren. Om de mogelijkheid te bieden dat mensen ook doorstromen naar een betaalde baan, hebben we in samenwerking met diverse partners het project 'Kansen op werk' opgezet.

Kansen op werk

Wat wij bieden is een inspirerende werkomgeving waar mensen zichzelf mogen en kunnen zijn, waarin men zich gezien en gewaardeerd voelt en zich verder kan ontwikkelen. Om dit project verder vorm te geven heeft Museum van de Geest de samenwerking gezocht met de Angst, Dwang en Fobie Stichting die met mooie resultaten het project Kansen op werk (www.kansenopwerk.nl) landelijk heeft geïmplementeerd. Kansen op werk biedt begeleiding en ondersteuning aan mensen met een psychische kwetsbaarheid die graag (weer) aan het werk willen. De werkwijze bestaat uit het bieden van een werkervaringsplaats met werkbegeleiding, een maatje op de werkvloer en een persoonlijk trainings- en coaching programma. De afgelopen jaren hebben diverse vrijwilligers via dit traject een betaalde baan gevonden. Vanwege corona heeft het museum in 2021 slechts een beperkt aantal mensen een reïntegratieplek kunnen bieden. Nu de pandemie voorlopig op zijn retour blijkt, hebben we inmiddels de banden met onze samenwerkingspartners weer aangehaald zodat we de komende jaren weer meer doorstroom verwachten.

Samenwerkingsverbanden

Museum van de Geest heeft samenwerkingsverbanden met gevarieerde bedrijven zodat, wanneer de vrijwilliger het Kansen op werk-traject heeft doorlopen, hij of zij de volgende stap kan maken en de arbeidsmarkt te gaan verkennen.

Samenwerking voor re-integratie

- HVO Querido
- Dream2Work
- Young society
- Agros
- Hartekampgroep / Jansje / Ron Blaauw
- RIBW
- Paswerk
- GGZ inGeest / Actenz

Samenwerking voor (maatschappelijk) stages

- Het Nova College
- Rudolf Steiner College
- Het Molenduin voortgezet speciaal onderwijs
- De Schakel voortgezet speciaal onderwijs



In een jaar waarin we helaas weer met dichte museumdeuren moesten starten i.v.m. de coronaepidemie bleven online platforms een belangrijk onderdeel van de communicatiestrategie. Het nieuwe online platform dat we in 2020 hebben gebouwd voor interactieve, digitale-exposities konden we op 12 mei digitaal openen met de online expositie 'Over het Hoofd Gezien'.

De podcast-serie 'Tijd voor de Geest' waarin schrijvers, kunstenaars en andere creatievelingen vertellen over hun geest konden we in januari 2021 samen met Flow Magazine lanceren. Op de website van het museum ontvingen we dit jaar 42.425 unieke bezoekers.

Mede door de lockdown(s), is het bezoek op onze sociale media-kanalen het afgelopen jaar behoorlijk gegroeid. LinkedIn blijkt nog steeds populair en groeide met maar liefst 47%, met als resultaat 1.388 volgers in december.

De Facebookpagina van Museum van de Geest telt 8106 volgers aan het einde van 2021. Doordat we op YouTube meer filmmateriaal zijn gaan publiceren trekken we ook daar meer kijkers. Inmiddels hebben we 77 abonnees.

Ook Instagram blijft een populair sociaal medium, het aantal volgers is dit jaar gestegen van 3.012 naar 3.750. Verder hebben we 4.236 nieuwsbrief abonnees en 2.605 volgers op Twitter.

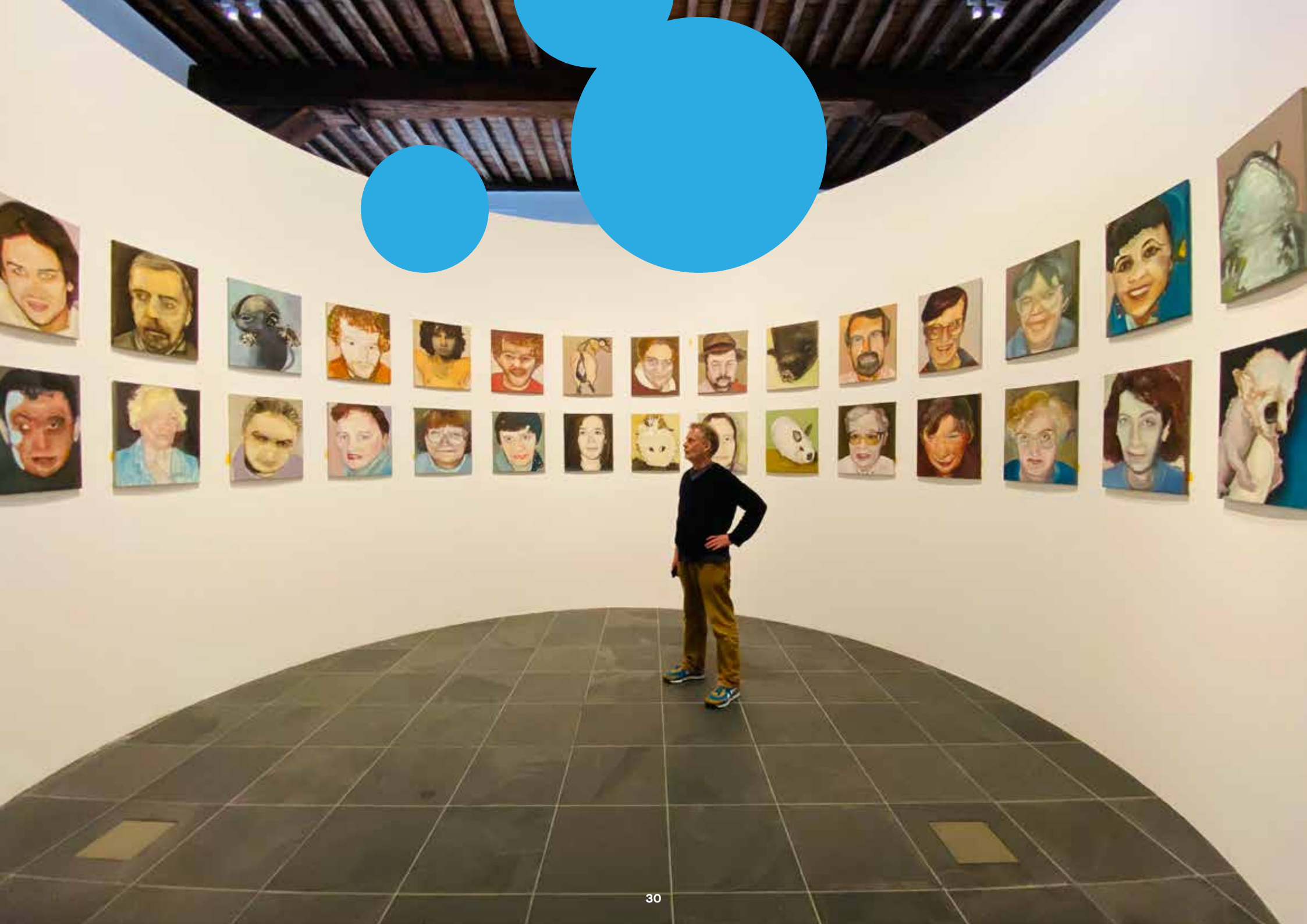




Masterpieces: Marlene Dumas

De solo-expositie 'Maar wie ik ben, gaat niemand wat aan' van Marlene Dumas is de eerste tijdelijke tentoonstelling in het vernieuwde Museum van de Geest in Haarlem. Het kunstwerk 'Het Hooghuys' bestaat uit een monumentale portretten-galerij met portretten van bewoners en medewerkers uit de gelijknamige psychiatrische instelling in Etten-Leur. Ook popster Jim Morrison en een gedicht van de schrijver Jan Arends maken deel uit van een van Dumas' grootste kunstwerken. Hoewel de portretten ongelijksoortig ogen in zowel gezichtsuitdrukking als schilderstijl en kleurintensiteit, gaan ze gelijkwaardig op in eenzelfde omgeving. De cliënten en medewerkers vormen samen een gemeenschap. Het onderscheid tussen wie is wie, lijkt verdwenen.

Dumas: "Het ging mij om de momenten dat wij elkaar begroeten met al onze angsten, vrezen en ongelukkigheden. Ik heb niet de cliënten willen afbeelden als zielige wezens. Ik wil mensen afbeelden in hun complexiteit, een nooit totaal op te sommen of te definiëren identiteit."



Online expositie: 'Over het hoofd gezien'

Middenin de zoveelste lockdown lanceerden we 'Over het hoofd gezien', een interactieve online-tentoonstelling over zorgen voor de geest in coronatijd. De pandemie, die ons toen al ruim een jaar in de greep hield, is van grote invloed op onze mentale gezondheid geweest. Maar wat betekende dat voor hulpverleners en cliënten in de Geestelijke Gezondheidszorg? Verhalen over slagkracht, wanhoop, angst en veerkracht, vastgelegd in indrukwekkende foto's en webdocumentaires, laten je een wereld zien die tijdens de crisis over het hoofd is gezien. De online-tentoonstelling werd gelanceerd op woensdag 12 mei 2021, de 'Dag van de Verpleging'.

'Over het hoofd gezien' is een initiatief van de opleidingsinstelling Geestelijke Gezondheidszorg Verpleegkundig Specialist (GGZ-VS), in samenwerking met fotograaf Inge Hondebrink, journaliste Stephanie Bakker en Museum van de Geest. Directeur Rob Bakker van GGZ-VS: "Al gauw zag ik dat corona een zware wissel trekt op zowel verpleegkundigen als cliënten. Zeker in het begin van de crisis was er nauwelijks aandacht voor mentale gezondheid, we werden letterlijk 'over het hoofd gezien'. De coronapandemie is een belangrijke periode in de geschiedenis van de geestelijke gezondheidszorg. Met deze online-tentoonstelling schetsen we een mooi beeld van een geëngageerde beroepsgroep en de veerkracht van mensen met een psychische kwetsbaarheid."

Podcast Tijd voor de Geest

Samen met Flow Magazine hebben we een podcast ontwikkeld, Tijd voor de Geest. In deze podcastserie komen onder andere kunstenaars, schrijvers, illustratoren en fotografen aan het woord. Allemaal hebben ze een band met Museum van de Geest, en allemaal hebben ze een creatieve geest.

In de serie neemt journalist Karine Hoenderdos een nieuwsgierig kijkje in hun brein. Hoe komen de gasten op ideeën, hoe gaan ze om met alle prikkels in het dagelijks leven, hoe brengen ze hun geest tot rust, en loopt het ook weleens spaak daarboven – en wat doen ze dan? Elke aflevering begint met een tune van Spinvis, zodat je even kunt omschakelen om tijd te maken voor je geest.

In totaal hebben we 6 afleveringen opgenomen.



flow
MUSEUM
VAN DE
GEEST

TIJD
VOOR
DE
GEEST

The background is a solid bright yellow. There are several overlapping circles of a muted purple color. One large circle is on the left, partially cut off. Another large circle is in the upper center, containing the text. Below it is a smaller circle, and at the bottom right is another small circle. The text is in a yellow, pixelated font.

MUSEUM VAN DE GEEST | OUTSIDER ART

Museum van de Geest | Outsider Art

Museum van de Geest heeft een tweede locatie in Amsterdam, gevestigd in het gebouw van de voormalige Hermitage. In de vestiging in Amsterdam is Outsider Art te zien. Deze kunstvorm is gemaakt door outsiders van de kunstwereld en vaak ook van de maatschappij. Via het werk tonen ze hun binnenwereld zonder bezig te zijn met wat de buitenwereld daarvan vindt.

Democracy

In september 2021 opende Museum van de Geest | Outsider Art de tijdelijke tentoonstelling Democracy. Voor deze tentoonstelling werkte het museum samen met modeontwerper Duran Lantink en Theatergezelschap LeBelle. Duran Lantink (1987) opereert op het snijvlak van kunst en mode en staat bekend om zijn eigenzinnige visie op duurzaamheid.

Volledig volgens de visie van initiatiefnemer Outsiderwear voegden outsiders en insiders hun talenten samen bij deze tentoonstelling.

Het decor van de tentoonstelling was een creatieve interpretatie van de studio van Warhol. In zijn studio in New York ontving hij de jaren zestig zowel supersterren als excentrieke outsiders waardoor zijn bekendheid groeide. Ook Lantink zette zijn beroemdheid in om podium te geven aan de nieuwe supersterren, zoals Bea Otte, Victor Crepsley en de spelers van Theater LeBelle. De interactieve tentoonstelling daagde de museumbezoeker uit om zelf creatieve bijdrage te leveren. De sokkels, muren en vloeren mochten met stiften gevuld worden doodles, woorden en tekeningen. In november werden tijdens Museumnacht veel jongeren ontvangen in het museum die middels muziek en workshops kennismaakte met Outsider Art. In april 2022 debuteerde Museum van de Geest op de Biennale Arte in Venetië met een pop-up tentoonstelling van 'Democracy'.

For the Love of Art

Naast de tijdelijke tentoonstelling Democracy was ook de expositie 'For the Love of Art' te zien, die ruim 90 werken toont uit de eigen collectie waar de liefde voor het creëren vanaf spat. Deze diverse kunstcollectie vertelde één universeel verhaal: het verhaal van de maker die middels kunst, de liefde voor het proces van creëren overbrengt en daarmee een stukje van zijn innerlijke wereld blootgeeft.







IT WILL BE OKAY

Siamo statti bene

NO GREEN PASS!

DOVE NON SONO

DIRT

FREE PALESTINE

AS1 2022

REKA IAN ILO

NELLO W+O HANDLES

"CHIC LO FLICK"

CLICK

LET US TOUCH ART

LOVE





COLLECTIE

Ons collectiebeheer werd als gevolg van de beperkende maatregelen vanwege de pandemie belemmerd. Alle gebruikelijke handelingen op het gebied van conservatie werden tot het noodzakelijke beperkt. Binnen de mogelijkheden werkten we aan de verdere inrichting van het depot. In de situatie rondom de historische bibliotheek en mediatheek kwam geen verandering.

Ondanks de beperkingen werd in 2021 een begin gemaakt met een hernieuwde inventarisatie van het historisch materiaal op de verschillende locaties binnen de 's Heeren Loo zorggroep. Een goed beheer van dit materiaal bleek nog steeds onder druk te staan.

Het bovenstaande geldt overigens in het algemeen voor het beheer van het erfgoed van de geestelijke gezondheidszorg en de aanpalende zorgsectoren. Onder de heersende moeilijke omstandigheden bleek de continuïteit van de zorg voor dit bijzondere erfgoed op verscheidene plaatsen in het land in gevaar. Dit vormde aan het eind van het jaar mede de aanleiding om opnieuw te proberen op een nationaal niveau tot een krachtiger bescherming hiervan te komen, in samenwerking met overheid en particuliere partijen.

Op het gebied van verwerving, registratie en digitalisering van de kunstcollectie werden in 2021 weer verdere vorderingen gemaakt. Tenslotte werden er dit jaar op het gebied van het erfgoed van de geestelijke gezondheidszorg en de zorg voor mensen met een verstandelijke beperking ook weer enkele schenkingen gedaan.





WHAT IS YOUR GUEST?

What is your mind?





RAAD VAN TOEZICHT

STICHTING HET DOLHUYS

Inhoudelijk verslag Raad van Toezicht

De twee locaties van het Museum van de Geest, in Amsterdam en Haarlem, worden geëxploiteerd door Stichting Het Dolhuys. Deze stichting wordt bestuurd door een directeur-bestuurder. Een Raad van Toezicht vervult de toezichthoudende taken. Bestuur en toezicht verhouden zich tot elkaar conform het Raad van Toezichtmodel zoals dat is beschreven in de herschreven Code Cultural Governance die in 2006 is gepubliceerd.

Raad van Toezicht

Schreven we in 2020 nog dat het een bijzonder jaar was, ook 2021 was opnieuw anders dan anders voor de Raad van Toezicht. Jarenlang is er toegewerkt naar de heropening die plaatsvond in november 2020: het schitterende gerenoveerde en vernieuwde museum werd geopend door Koningin Máxima. Een kroon op het werk van de hele organisatie. Maar binnen niet al te lange tijd moesten we noodgedwongen de deuren sluiten vanwege Corona. En werd het museum afhankelijk van noodsteun

In 2020 gaf Pierre Quadvlieg aan geen nieuwe termijn te ambiëren, in verband met persoonlijke omstandigheden. In maart 2021 nam hij deel aan zijn laatste RvT vergadering. De raad en directie dankten hem heel hartelijk voor zijn inzet en bijdrage aan de vernieuwing en het bouwen aan de ambities van het museum. Op 14 juni 2021 was het voorzitter Paul de Bot die we mochten bedanken voor zijn jarenlange enorme betrokkenheid en inzet voor het Museum. We mochten een nieuwe voorzitter verwelkomen Mariëlle Ploumen, bestuurslid bij Altrecht.

Twee nieuwe leden werden bereid gevonden om dit jaar toe te treden tot de Raad van Toezicht: Betty Kooijman van Parnassia Groep en Jan Fidder van 's Heeren Loo. Hiermee zijn de grootse zorginstellingen in de Geestelijke Gezondheidszorg en de Verstandelijke Gehandicaptenzorg in Nederland vertegenwoordigd, een belangrijke versterking.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Er is een register van nevenfuncties van de leden opgesteld dat jaarlijks wordt geactualiseerd. Het bestuur heeft een aanstelling voor onbepaalde tijd. De beloning van het bestuur valt ruim binnen de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Het bestuur dient voorafgaand aan het aanvaarden van nevenfuncties (zowel onbezoldigd als bezoldigd) deze ter goedkeuring voor te leggen aan de Raad van Toezicht.

Bestuur en Toezicht hebben voor het museum invulling gegeven aan de 'Code Fair Practice', de 'Code Cultural Governance' en de 'Code Diversiteit en Inclusie'.

Code Fair Practice

Het museum onderschrijft en voert de Code Fair Practice uit. Het houdt zich aan eerlijke betaling. Makers, kunstenaars en zzp-ers dienen bij het museum voorafgaand aan opdracht verstrekking altijd zelfstandig een kostenopgave voor hun uren, honorarium of ontwerp of artistieke concept in. Hierbij volgen de meeste externen de tarieven standaarden van hun desbetreffende vak of brancheorganisaties. Het museum neemt deze altijd over na toetsing of de opgevoerde vergoeding aannemelijk gemaakt kan worden dat de inspanningen een dergelijke omvang in uren en beloning verlangt. Het museum draagt actief de namen en credits uit van diegenen die voor het werk verantwoordelijk zijn of daar - van (de-



len van) rechten bezitten. Copyright, auteursrecht, volg - recht en intellectueel eigendom worden uiteraard gerespecteerd en hierover worden altijd bepalingen met die inhoud en strekking opgenomen in (contractuele) afspraken.

Het museum staat voor een eerlijke omgeving waarin de bijdrage van makers, zzp-ers en kunstenaars door hun werk wordt gewaardeerd en gehonoreerd en hun bijdrage aan de samenleving wordt erkend en gevalideerd.

Wederzijds vertrouwen, transparantie, steun en advies zijn belangrijke kernwaarden van het museum bij alle handelen.

Er zijn geen bijzonderheden in 2021

Principe 1: Het museum entameert maatschappelijke verandering door zo groot mogelijke betrokkenheid en het tegengaan van stigma en het realiseren van een gelijke, inclusieve samenleving die uit gaat en open staat voor neurodiversiteit.

Het museum heeft een professioneel bestuur en toezicht. Belanghebbenden worden betrokken (Founders, Participanten, Partners) bij relevante programma's, opleiding, nascholing en bij inhoudelijke bijeenkomsten. Ook zijn er nauwe contacten met betrekking tot (toekomstig) erfgoed. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling op een zo duurzame en verantwoorde wijze. Bedrijfsmatigheid is de kern van alle bestuurlijk handelen. De artistieke integriteit is gewaarborgd, het bestuur heeft hierin een onafhankelijke positie, ook doordat steun aan het museum naar inzicht van het museum (conform haar beleidsdoelen) kan worden besteed, zo is contractueel vastgelegd.

De organisatie kent een integere en open cultuur. Bestuurders en toezichthou-

ders dragen dat uit en vervullen aldus een voorbeeldfunctie. De maatschappelijke omgeving van de organisatie is zeer neurodivers, evenals de kring van externe belanghebbenden. Bestuurders en toezichthouders zijn zich hiervan bewust en gaan zorgvuldig en op evenwichtige wijze om met de verschillende belangen.

Bij (mede)financiering door private partijen blijft de maatschappelijke doelstelling van de organisatie centraal staan. Eventuele exploitatieoverschotten vloeien terug naar het eigen vermogen van de organisatie. Financiers zijn hier expliciet akkoord mee.

Er zijn geen bijzonderheden in 2021

Principe 2: Het Bestuur draagt de Code Cultural Governance uit en zorgt voor borging in de organisatie. De CGT wordt binnen Stichting Het Dolhuys nageleefd en toegepast. Binnen de Raad van Toezicht is de toetsing op de naleving van de code als specifieke verantwoordelijkheid neergelegd bij een van de leden. Dit lid maakt een jaarlijkse evaluatie in hoeverre de stichting voldoet aan CCG. De evaluatie wordt intern gedeeld met het bestuur en door de andere Raad van Toezicht-leden eenmaal per jaar in een bijeenkomst van de Raad van Toezicht besproken. Verbeterpunten worden vastgesteld op basis van deze evaluatie waarna maatregelen worden geïmplementeerd om tot de gewenste verbetering te komen. In het jaarverslag wordt hiervan melding gemaakt. Het naleven van de principes zal ook op de website worden geplaatst.

De principes zijn vermeld in het jaarverslag van 2020, het jaarverslag, te lezen op de website.



Principe 3: Bestuur en leden van de Raad van Toezicht opereren onafhankelijk. Belangenverstrengeling is uit den boze en er wordt actief gelet op het voorkomen daarvan. Bestuurders en toezichthouders hebben geen zakelijke of artistieke belangen of relaties met de organisatie anders dan als bestuurder of toezichthouder.

Er waren geen bijzonderheden in 2021

Principe 4: Het bestuur voorziet tijdig en volledig in informatie, zowel voorafgaand aan Raad van Toezicht bijeenkomsten als door middel van tussentijdse rapportages of in aanvulling daarop op verzoek van de RvT. Binnen de Raad van Toezicht is sprake van een portefeuilleverdeling waardoor leden specifieke taken en verantwoordelijkheden zorgvuldig kunnen uitvoeren.

Voor nieuwe leden van de Raad van Toezicht is er een ‘inwerkprogramma’ waarbij ook gesprekken met het MT plaatsvinden om zich zo onafhankelijk een beeld van de organisatie te kunnen vormen.

In 2021 is er een kennismaking georganiseerd met het Mt van het museum en met Betty Kooijman en Jan Fidler

Principe 5: Het bestuur draagt de genoemde verantwoordelijkheden en onderhoudt contacten met partners, Founders, participanten, aanverwante organisaties (al dan niet inhoudelijk) overheden, schenkers, gevers en fondsen om zoveel mogelijk positieve impact te genereren op de maatschappelijke taak van het museum en het bedrijfsmatige resultaat.

Er waren geen bijzonderheden in 2021

Principe 6: Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. Risico, beheersing en controle zijn belegd er wordt regelmatig gerapporteerd aan de Audit van de Raad van Toezicht. De beloning van personeel is passend, er is sprake van zorgzaamheid voor staf en personeel (eigen ontwikkelde ‘lief- en leedbeleid’ wordt gevolgd), er is sprake van honorering van kunstenaars en makers, alle wet- en regelgeving wordt uiteraard gevolgd. De Fair Practise en Diversiteit en Inclusie Code worden actief gevolgd en uitgedragen. De organisatie beschikt over een externe vertrouwenspersoon.

Er waren geen bijzonderheden in 2021

Principe 7: De Raad van Toezicht vervult zijn rol vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstelling van de organisatie. Jaarlijks vindt een beoordelingsgesprek plaats met het bestuur waarin de artistieke en zakelijke belangen van de organisatie en de belangen van de interne en externe belanghebbenden aan de orde komen. De Raad van Toezicht stimuleert het bestuur en staat haar bij met gevraagd en ongevraagd advies, naast het gebied van effectiviteit en bedrijfsvoering ook op met betrekking tot maatschappelijke doelen.

Er waren geen bijzonderheden in 2021

Principe 8: De Raad van Toezicht bestaat uit 7 leden. De samenstelling van de Raad van Toezicht is zodanig dat hij zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol naar behoren kan vervullen. De raad waarborgt de onafhankelijkheid, deskundigheid en diversiteit in zijn samenstelling. De aandacht gaat onder meer uit naar kennis van het culturele veld, de zakelijke aspecten van de organisatie en ondernemerschap. Het museum vormt zo meer en meer een afspiegeling van de samenleving in de samenstelling van de Raad van Toezicht. Diversiteit en inclu-

sie in de leden van de Raad van Toezicht zijn volgende te nemen stappen, dit conform het rooster van aan- en aftreden. De Raad van Toezicht evalueert haar functioneren jaarlijks ten minste eenmaal. Hierbij is het bestuur niet aanwezig.

Op verzoek kunnen leden van de Raad van Toezicht een reiskostenvergoeding (basis openbaar vervoer tweede klasse) ontvangen voor het uitoefenen van hun taak. Hiervan wordt geen gebruik gemaakt.

Er waren geen bijzonderheden in 2021

Code Diversiteit & Inclusie

In al haar programma's vormen inclusie en diversiteit een belangrijk onderdeel. Het museum heeft een staffid met inclusie en (neuro) diversiteit als aandachtsgebied, deze educator is verantwoordelijk voor het betrekken van uiteenlopende partijen bij ons museum om ons programma zo inclusief mogelijk te maken. Dit strekt van rolstoeltoegankelijkheid tot communiceren op B1-niveau zodat de 2 miljoen Nederlanders die moeite hebben met lezen ook onze museumteksten begrijpen. Ook neemt de educator het initiatief om onze inhoud te toetsen op meerstemmigheid met als doel om een zo divers mogelijk publiek te bereiken.

In 2021 gaf deze medewerker op verzoek meerdere expert lezingen waaronder op specifiek verzoek voor het ministerie van Algemene Zaken samen met de bestuurder.

Namens de Raad van Toezicht van Stichting het Dolhuys

Marielle Ploumen, voorzitter

Juni 2022



WIE BEN JIJ?

Who are you?

Ook 2021 stond voor een groot deel in het teken van beperkte mogelijkheden voor openstelling vanwege de Covid-19 pandemie. Vanaf 15 december 2020 tot 5 juni 2021 waren de musea gesloten. Gevolg was dat ons net vernieuwde museum in Haarlem niet bezocht kon worden en we niet konden profiteren van de zeer lovende recensies in de pers na de heropening in november 2020. Nadat de maatregelen waren opgeheven, kwamen de bezoekersstromen bij de gehele museale sector moeizaam op gang, waardoor de inkomsten achterbleven. Bijdragen van onze vaste partners en steunmaatregelen boden ons de financiële basis voor de exploitatie en projectsubsidies van fondsen maakte nieuwe tentoonstellingen mogelijk.

Vaste partners en steunmaatregelen

De waardevolle steun en het vertrouwen van onze vaste partners en particuliere gevers hebben ons dit jaar weer een onmisbare basis gegeven voor de exploitatie en projecten. De partners uit de geestelijke gezondheidszorg en in toenemende mate uit de verstandelijk gehandicaptenzorg bleven aangesloten vanuit de gedeelde visie en missie van het museum. Ook de zakelijke partners en onze particuliere geefkringen zijn onmisbaar voor het museum om ons verhaal te kunnen blijven vertellen. Op pagina <.....> vindt u onze founders en partners.

In 2021 zijn verschillende steunpakketten beschikbaar gekomen voor de culturele sector. Naast de NOW- en TVL-regelingen boden de gemeenten Haarlem en Amsterdam en de Provincie Noord-Holland verschillende tegemoetkomingen voor inkomstenderving. Via het Mondriaan Fonds konden we gebruik maken van een regeling ter behoud van werkgelegenheid. Het Kickstart Fonds, een samenwerking van particuliere vermogensfondsen, stelde nieuwe rondes open voor extra kosten die gemaakt zijn om publiek te kunnen ontvangen. Ook andere

fondsen, zoals Fonds 21 stelden extra regelingen beschikbaar om het programma 'corona-proof' te kunnen maken. Deze steunmaatregelen hebben het mogelijk gemaakt om het jaar af te sluiten met een neutraal resultaat.

Museum van de Geest, Dolhuys

'Maar wie ik ben gaat niemand wat aan' van Marlene Dumas, is de aanvullende tijdelijke tentoonstelling in onze locatie Haarlem, die kort na het aflopen van de lockdown in juni 2020 aan het publiek is gepresenteerd. Om bezoekers onder andere op dit sprekende kunstwerk te attenderen is een publiekscampagne gemaakt met steun van het Kickstart Fonds. Met behulp van hetzelfde fonds en Fonds 21 vernieuwen we ons jongerenprogramma 'Young Mind'.

Museum van de Geest, Outsider Art

Ondanks de lockdown hebben de geplande tentoonstellingen - weliswaar met uitstel - doorgang gevonden. Als eerste is dit de tentoonstelling van outsider kunst uit onze collectie die we presenteren in combinatie met deeltentoonstellingen van gastcuratoren. Daarvoor opende in juni 'Democracy' gecureerd en ontworpen door de internationaal geerde (mode-)ontwerper Duran Lantink. Voor deze tentoonstellingen hebben het Mondriaan Fonds, Zabawas, VriendenLoterij Fonds, Prins Bernhard Cultuur Fonds / Pijl Fonds, Amsterdams Fonds voor de Kunsten en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie bijdragen beschikbaar gesteld.

Particulier museum

Het Museum van de Geest is een particulier gefinancierd museum. We ontvangen geen exploitatiesubsidie van overheden. Naast inkomsten uit bezoekers, verhuur en horeca worden de exploitatie en projecten gedragen door onze founders, participanten, partners, particuliere geefkringen en projectsubsidies door overheids- en private fondsen. Wij zijn allen zeer dankbaar voor hun vertrouwen en steun!





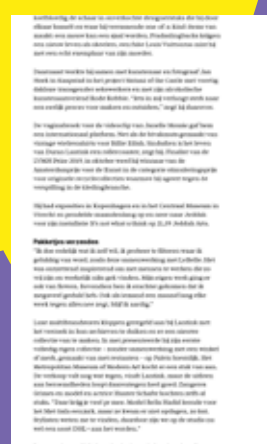
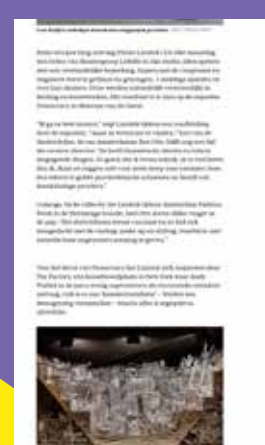
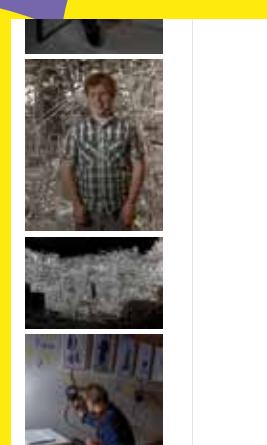
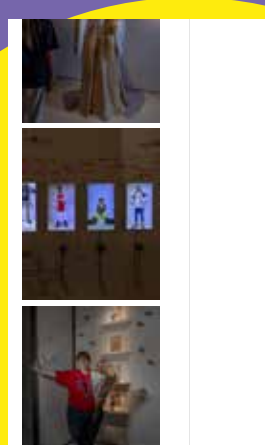
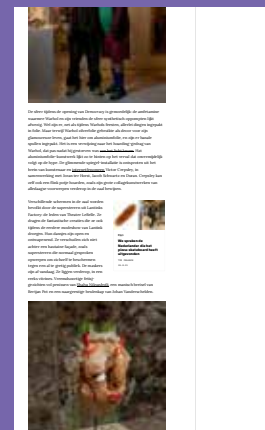
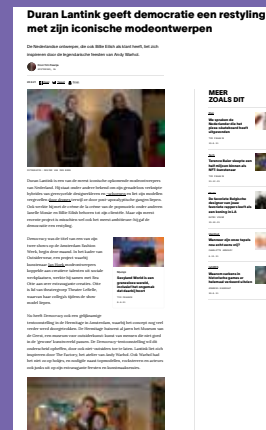


IN DE PERS

LOCATIE HAARLEM



LOCATIE AMSTERDAM





Hersenstichting





Hans Looijen

Directeur

Jessica Belles

Adjunct-directeur

Carine Neefjes

Hoofd Publiek & Onderwijs

Micheline D'hane

Hoofd Operations & Sales

Diana Proost

Senior Medewerker Marketing & Sales

Nina Bergh

Medewerker Projecten & Digitale content

Karlijne Kuipers

Development & Partnerships

Joeri Bijvoet

Developmentmanager

Esmée Perloy – te Grotenhuis

Senior medewerker Marketing, Sales & Events

Floris Mulder

Wetenschappelijk Medewerker

Tom Teeuwen

Wetenschappelijk Medewerker

Willem Oosterbaan

Collectiebeheerder

Maurice Koelemeij

Projectmanager

Nienke Bosman

Projectmedewerker

Elka Velema

Vrijwilligerscoördinator

Roy Sjoers

Medewerker Bedrijfsvoering - Specialist (neuro)
diversiteit en inclusie

Barbara Tammes

Art director

Wijnand van Leeuwen

Facilitair Manager

Ronald Zeegers

Facilitair Medewerker

Hester Ligtelijn

Horecamanager

Paul van Dijk

Chefkok

Peter Dobbe

Medewerker Horeca

Marlene Thöne

Floormanager

Jantine van Bommel

Floormanager

Maud Brouwers

Floormanager



ERONVERMELDING

Bronvermelding

Overzicht kunstwerken Jaarverslag 2020

Tracey Emin

Fantastic to feel beautiful again, 1997

Permanente bruikleen GGZ Breburg

Pagina 5

Robot-zeehond Paro, 2017

pagina 10

Marisca Voskamp-van Noord

Ademtocht, 2007.

Pagina 11

Fotoalbum C.J. van Persijn

Pagina 14

Jeroen de Bakker

Catharine van den Hamer-Degenkamp, 2010

pagina 17

Jennifer Tee en Jonas Ohlsson

Stralen door de broze geest, 2020

pagina 21, 63, 66

Jeannette Eken

Vertelkastje

pagina 24

Ahmet Turkmen

Stigmajas, 2020

pagina 27

Marlene Dumas

Het Hooghuys 1990-1991

Permanente bruikleen GGZ Breburg

pagina 30

Maurits Sterkenburg

Inflatable

Pagina 37

Duran Lantink

Bomberjas & LeBelle installatie, 2021

pagina 38

Max Schulze

Stay Sad, 2016

pagina 42

Marc Quinn

Emotional Detox (The Seven Deadly Sins)

1994-1996

Permanente bruikleen Collectie Sanders,

Amsterdam

pagina 43

Boris van Berkum

Mama Aisa, 2020

pagina 44

Eric Benetto

Zonder titel, 2014

Aankoop met steun Lapré-Van Achter Fonds

pagina 44

Bryan Saunders

Zulliger Z test platen, 2015

pagina 44

Gestichtsjas, 1938

Schenking Dijk en Duin, Parnassia Groep

pagina 54

Damselfrau

Diverse werken

pagina 54, 67

Koos Breukel

Uit de reeks: De laatste bewoners van de Valerius-kliniek, 2013

Aankoop en schenking van de fotograaf

pagina 54

**Fotograaf: Bastiaan van Musscher, Jip Mus,
Verlaan & Bouwstra Architecten**

Museum van de Geest - Jaarverslag 2021

Algemeen Adres:

Stichting Het Dolhuys
Postbus 2327
2002 CH Haarlem

Telefoon: 023 - 5410670

E-mailadres: info@museumvandegeest.nl

Website: museumvandegeest.nl

COLOFON