

Categorie 3

RELATIES

ALLEENSTAAN, BEELD EN WERKELIJKHEID

Heili Bassa en Michiel Thissen, Nederland, 1985, 55 minuten.

Deze film bestaat uit een zestal portretten van alleenstaanden, die al dan niet bewust gekozen hebben voor een leven zonder vaste partner. Soms zijn dat mensen die eerst wel met iemand hebben samengewoond, maar die door het overlijden van de partner of door scheiding alleen zijn verder gegaan. Ze vertellen over de veranderingen die dit tot gevolg heeft gehad.

Daarnaast komen er ook enkele alleenstaanden aan het woord die van meet af aan bewust hebben gekozen voor een leven in hun eentje. Doel van de film is onder meer het negatieve beeld, dat veel mensen over alleenstaanden hebben, te veranderen. 'Alleenstaan' werd gemaakt in samenwerking met het Platform van Organisaties voor Alleenstaanden.

Trefw.: relaties/ alleenstaanden

BEN IK IN BEELD?

Claus Brockhaus, Nederland, 1994, versie 1) 23 minuten, 2) 13 minuten, 3) 15 minuten,

In deze korte speelfilm staat het probleem centraal van jongeren, die na de echtscheiding van hun ouders te maken krijgen met een stiefvader of een stiefmoeder. Een nieuwe partner in het gezin waar ze vaak erg aan moeten wennen en die nogal eens op de proef wordt gesteld door kinderen. In de film zijn daarvan een aantal voorbeelden te zien, die zich voordoen tijdens een eerste gezamenlijke vakantie. Steve (16) is met zijn vader Maarten en diens nieuwe vriendin Nadine op vakantie in Portugal. Er zijn irritaties over en weer tussen Steve en zijn stiefmoeder, waarbij Maarten steeds de opblaaiende binnenbrandjes moet blussen. Nadine heeft het gevoel dat Steve haar domweg niet accepteert. Tijdens een excursie ontmoet Steve Vera, een meisje van zijn leeftijd, dat met hetzelfde probleem kampt. Zij kan maar niet wennen aan de nieuwe 'vent' van haar moeder. De film biedt geen panklare oplossing voor de problemen, maar is met zijn open einde een goede aanleiding voor discussie. 'Ben ik in beeld?' is gemaakt in drie verschillende versies. Een algemene versie (deel 1), met name bedoeld voor docenten in het voortgezet onderwijs, hulpverleners en preventiewerkers. Daarnaast is er een korte versie speciaal voor jongeren (deel 2), en voorts ook een korte versie voor ouders (deel 3). De twee korte versies zijn uitsneden van wat er in de algemene versie wordt getoond. De film is in verschillende combinaties leverbaar. Voor algemeen gebruik wordt deel 1 aanbevolen.

Trefw.: ouder-kind relatie/ gezinnen

BLIJF VAN MIJN LIJF : VEILIG HUIS

Jan van Lenteren, Nederland, 1994, 15 minuten.

Jaarlijks worden er duizenden vrouwen mishandeld door hun partner. En dan gaat het meestal om lichamelijke, geestelijke en/of seksuele mishandeling. In geval van een acute crisis kunnen zij, met hun kinderen, toevlucht zoeken in één van de Blijf van mijn lijf-huizen in Nederland. Hier kunnen ze veilig en anoniem tot rust komen, hun leven proberen te overzien en een oplossing bedenken voor de toekomst. Deze film geeft een kijkje achter de schermen van het BVML-huis in Zwolle, waar een moeder met haar kind wordt gevolgd bij de eerste opvang. De beelden zijn in de meeste gevallen geënceneerd, maar de verhalen op de geluidsband zijn echt. Samen geven ze een duidelijk beeld van de dagelijkse gang van zaken

in een opvanghuis, het belang van contact met lotgenoten, de groepsgesprekken en ook de wijze waarop professionele hulpverleners de vrouwen en kinderen begeleiden. Ook enkele kinderen vertellen over hun ervaringen in het BVML-huis.

Trefw.: vrouwenmishandeling/ opvangcentra

BLIJF VAN MIJN LIJF

Monique Renault, Nederland, 1984, 17 minuten.

Deze animatiefilm concentreert zich op de man-vrouw verhouding door de eeuwen heen. En dan met name de ondergeschikte, onderdrukte en zelfs slaafse rol die vrouwen altijd hebben gespeeld ten opzichte van mannen. De droomprins blijkt in de praktijk vaak een huistiran te zijn, die onvoorwaardelijke gehoorzaamheid eist van vrouw en kinderen. Eeuwenlang is ongehoorzaamheid gestraft met tucht en slaag. En nog altijd worden vrouwen door hun man geslagen of op een andere manier mishandeld. Een commentaarstem vertelt in de film over die vormen van vrouwenmishandeling. Het laatste deel van de film is gewijd aan de opkomst van de Blijf-van-mijn-lijf huizen (sinds 1974) en de rol die deze opvangcentra kunnen spelen voor van huis weggelopen, mishandelde vrouwen.

Trefw.: vrouwenmishandeling/ opvangcentra/ rolpatronen

COMEBACK

Jonne Severijn, Nederland, 1981, 120 minuten

"Comeback" is het verhaal van de gedreven en eigenzinnige jazz-saxofonist Ab Goeree (Theu Boermans), die bij een ernstig auto-ongeluk zijn rug breekt. In het ziekenhuis realiseert hij zich dat hij waarschijnlijk zijn verdere leven in een rolstoel moet doorbrengen en dat het gedaan is met zijn muzikale carrière. Zijn woede daarover reageert hij af op de behandelende artsen in het ziekenhuis, terwijl hij in zijn opstandigheid ook alle contacten met zijn muzikale vrienden en zijn vaste vriendin verbreekt. In het revalidatiecentrum zet hij zijn destructieve strijd voort, maar dankzij het geduld en begrip van verpleegkundigen en medepatiënten weet hij er mentaal weer bovenop te komen en zich uit zijn isolement te bevrijden. Hij revalideert tot een bekwaam rolstoelganger en pakt met behulp van een verpleegster, met wie hij een relatie heeft aangeknoopt, ook de draad van de muziek weer op. Hij verzamelt zijn oude vrienden weer om zich heen en gaat dan op zoek naar zijn vroegere vriendin. Het is tijd voor een comeback. Deze film werd gemaakt met medewerking van de Stichting Nationale Commissie Internationaal Jaar van de Gehandicapten 1981.

Trefw.: lichamelijk gehandicapten/ vriendschap/ revalidatie/ relaties

GEEN LAND MEE TE BEZEILEN

Hans Hylkema, Nederland, 1979, 25 minuten, film, huur f.35,-. Deze film laat zien hoe een jongetje dat niet genoeg aandacht krijgt, tot agressief gedrag komt. De ouders zien de oorzaak van dit gedrag in, maar weten niet hoe zij met de situatie moeten omgaan. Zij moeten als kleine middenstanders beiden hard werken in hun winkel en er is ook nog een jonger zusje, dat veel zorg nodig heeft. Moeder komt via de schoolarts bij een kinderpsychiater terecht en nadat behandeling van de jongen eerst op weerstand en jaloezie van de ouders stuit, wordt na enige tijd toch bereikt dat ouders en kinderen meer ontspannen met elkaar kunnen omgaan.

Trefw.: kinder- en jeugdpsychiatrie/ agressie/ kinderen

HOOGVLIEGER

Jelle van Doornik, Nederland, 1985, 58 minuten.

Centrale figuur in deze speelfilm is Toon. Hij werkt als hijskraanmachinist in de haven. Daarnaast is hij in zijn vrije tijd verzot op 'hanggliden', van een berg afvliegen met behulp van een soort reuzenvlieger. Door zijn lef en deskundigheid is hij op zijn werk kandidaat voor een belangrijke klus in Brazilië. Maar dat verandert wanneer hij voor het eerst een epilepsieaanval krijgt. Zijn wereld stort in elkaar: Brazilië, het werken op een hijskraan en het hanggliden kan hij vanaf dat moment vergeten. Hoewel hij zich prima voelt moet hij leren leven met de constante dreiging van epilepsie. Hij wordt er onzeker van, onberekenbaar en agressief. Er ontstaan spanningen in zijn huwelijk. Vrienden en familie willen hem helpen, maar weten niet goed hoe. Deze film werd gemaakt in opdracht van de Federatie voor Epilepsiebestrijding. Bekroond als beste speelfilm tijdens Festikon '85.

Trefw.: epilepsie/ relaties/ lichamenlijk gehandicapt

KANJERS - 1.

Ruud Schuitemaker, Nederland, 1989, 5 x 30 minuten.

"Kanjers" is een 5-delige dramaserie over hoe jongeren omgaan met vriendschap, intimiteit, emoties en seksualiteit. De serie is opgebouwd rond een aantal gespeelde scènes, op een geraffineerde manier aangevuld met gespeelde interviews. Centraal in de film staan twee vrienden, Pieter en Joop, en twee vriendinnen, Marjoke en Francien die bij elkaar in de klas zitten. De jongens doen pogingen de meisjes te versieren. Een spel van aantrekken en weer afstoten, dat gepaard gaat met romantiek en ruzies, verliefdheid en verwijdering. Maar de emoties slaan echt op tilt als Joop voor flikker wordt uitgemaakt. "Kanjers" werd tijdens het kinder- en jeugdfilmfestival Cinekid '89 bekroond als beste jongerenprogramma van dat jaar.

Trefw.: seksualiteit/ jeugd/ emoties

KANJERS - 2.

Nederland, 1989, 45 minuten.

De 'ouders' uit Kanjers vertellen over hun jeugdervaringen en die van hun kinderen.

Trefw.: ouders/ life-events/ seksualiteit

KINDEREN? JA OF NEE?

Hans Holtkamp, Ned., 1982, 40', film/video.

Een jong echtpaar, Cor, kleuterleidster, en Johan, leraar lichamenlijke opvoeding, staat voor de keus wel of geen kind te nemen. Ze praten daarover met allerlei mensen, zoals een kamerlid van het CDA, een socioloog, en vrienden en ouders uit de kleuterklas van Cor. De gesprekken concentreren zich in grote lijnen rond twee aspecten: de levensbeschouwelijke vraag van het wel of geen kinderen nemen en verder de feitelijke, meer praktische vragen over een huwelijk met of zonder kinderen.

Trefw.: gezin, huwelijk en andere samenlevingsvormen

KOORTS

Peter van Kraaij, België, 1987, 29 minuten.

'Koorts' is een korte speelfilm over 'opvanggezinnen', het Vlaamse begrip voor gastouders. We maken kennis met twee gezinnen: een gezin waarin de ouders allebei werken en het opvanggezin waar zij hun kind overdag naar toe brengen. In de film wordt heen en weer gewisseld van het ene naar het andere gezin, waarbij met name de 'ochtendspits' in gezinnen met jonge kinderen en werkende ouders treffend en dynamisch in beeld wordt gebracht. Een koortsachtig leefpatroon om niet te laat te komen. Een gemiste trein brengt het hele schema in

de war en leidt tot stress in beide gezinnen. Gemaakt in opdracht van het Vormingscentrum voor de begeleiding van het jonge kind in Gent.

Trefw.: pleeggezin/ kinderopvang/ gezinnen/ België

LESBISCH EN MOEDER

Clé Jansen, Nederland, 1993, 20 minuten.

Op video overgeschreven diaserie waarin lesbische vrouwen vertellen over zwangerschap, moederschap, rolpatronen en het opvoeden van kinderen. Verschillende vrouwen komen aan het woord en lichten hun motieven toe voor het nemen van een kind. Ook de manier waarop het kind verwekt kan worden komt ter sprake. Dat kan bijvoorbeeld bij een instelling door kunstmatige inseminatie met sperma van een onbekende donor, of thuis door zelfinseminatie waarbij de donor bekend is. Verder komen aan de orde het belang financieel onafhankelijk te zijn, de taakverdeling bij de verzorging van het kind en het feit dat het tot nu toe onmogelijk is voor lesbische ouderparen om gezamenlijk de ouderlijke macht uit te oefenen. Ook enkele kinderen van lesbische ouders komen aan het woord. 'Lesbisch en moeder' werd gemaakt in opdracht van de Werkgroep Lesbische Moeders Utrecht en Aletta, Centrum voor Vrouwen-gezondheidszorg.

Trefw.: zwangerschap/ homoseksualiteit/ moeders

LILLIAN RUBIN IN NEDERLAND - SERIE

Nederland, 1982, Engels gesproken, serie bestaande uit 6 delen.

Serie videobanden naar aanleiding van het bezoek dat de Amerikaanse onderzoekster en schrijfster Lillian Rubin in mei 1982 bracht aan Nederland. Op verschillende plaatsen in ons land gaf ze lezingen, onder meer over haar boeken "Pijn en moeite", "Intieme vreemden" en "Vrouwen van zekere leeftijd". Deze lezingen zijn op videoband vastgelegd door de audiovisuele afdeling van de Subfaculteit der Pedagogische en Andragogische Wetenschappen van de Rijksuniversiteit van Utrecht. De banden kunnen afzonderlijk worden gebruikt.

Trefw.: persoonlijkheden/ vrouwenemancipatie

LILLIAN RUBIN - 1. WORK AND ITS MEANING

Nederland, 1982, 54 minuten, Engels gesproken.

In deze lezing gaat Lillian Rubin in op haar boek "Pijn en moeite", waarin ze aangeeft welke invloed het werken buitenshuis heeft op het gezinsleven van de arbeidersklasse en de middenklasse in de Verenigde Staten. Het werk van de man heeft grote invloed op het gezinsleven en bepaalt de situatie van het gezin.

Trefw.: arbeid/ gezinnen/ rolpatronen

LILLIAN RUBIN - 2. ON BECOMING A WOMAN? THE ELUSIVE SELF

Nederland, 1982, 53 minuten, Engels gesproken.

In deze lezing constateert Rubin dat de identiteit van de vrouw eigenlijk in iedere fase van haar leven een probleem is, maar dat dit in de middenfase van haar leven het meest duidelijk tot uitdrukking komt. Eén van de redenen hiervoor is dat in deze periode vaak de belangrijke levenstaak verzorging en opvoeding van kinderen ten einde loopt. Aan deze lezing ligt onder meer Rubin's boek "Vrouwen van zekere leeftijd" ten grondslag.

Trefw.: relaties/ vrouwen/ levensfasen

LILLIAN RUBIN - 3. WOMAN, MAN AND INTIMACY (VROUW, MAN EN INTIMITEIT)

Nederland, 1982, 59 minuten, Nederlands ondertiteld.

Deze lezing gaat over het boek "Intieme Vreemden". De algemene opvatting is dat vrouwen steeds op zoek zijn naar intimiteit, terwijl mannen er juist weerstanden tegen hebben. Rubin is het hier niet helemaal mee eens. Ze stelt dat mannen op hun eigen manier met intimiteit omgaan, zij het niet zonder problemen. Volgens Rubin zouden veel intimiteitsproblemen kunnen worden verminderd als er minder 'geslachtsspecifiek' zou worden opgevoed.

Trefw.: relaties/ intimiteit

LILLIAN RUBIN - 4. GESPREK MET VIDO-ONDERZOEKSTERS

Nederland, 1982, 53 minuten, Engels gesproken.

In een gesprek dat Lillian Rubin had met enkele VIDO-onderzoeksters komen de volgende onderwerpen aan de orde:

- de vrouwelijke en de mannelijke menopauze;
- het probleem voor de vrouw om in de middenfase van haar leven haar eigen identiteit te (her)ontdekken;
- welke betekenis kan VIDO hebben voor vrouwen;

Verder wordt nog gesproken over een onderzoek dat twee onderzoeksters in samenwerking met VIDO-vrouwen deden naar vrouwen in de overgang.

Trefw.: relaties/ vrouwen/ menopauze

LILLIAN RUBIN - 5. OP BEZOEK IN DE OPEN SCHOOL

Nederland, 1982, 51 minuten, Nederlands ondertiteld.

Een aantal vrouwen van de Open School in Utrecht stellen Lillian Rubin vragen over haar boek "Vrouwen van zekere leeftijd".

De volgende onderwerpen kwamen aan de orde:

- het verwerken van teleurstellingen in de kinderen;
- de behoefte van vrouwen om iets voor zichzelf te gaan doen;
- de beperkte mogelijkheden voor vrouwen op de arbeidsmarkt;
- de noodzaak van kinderopvang;
- de machtsverhouding in het huwelijk.

Trefw.: levensfasen/ vrouwen/ interviews(vorm)

LILLIAN RUBIN - 6. DISCUSSIES

Nederland, 1982, 52 minuten, Engels gesproken.

Deze band bevat gedeelten van discussies die gevoerd werden na de lezingen van Lillian Rubin. De onderwerpen die aan bod komen zijn

- de beleving van werk buitenshuis;
- de combinatie werk en ouderschap;
- homo- en heteroseksuele relaties;
- vriendschap tussen vrouwen;
- oplossingen voor problemen in de middenfase.

Trefw.: relaties/ vrouwen/ arbeid

MAN SLAAT VROUW

Claus Brockhaus, Nederland, 1988, 45 minuten.

"Man slaat vrouw" is een gedramatiseerde videofilm over vrouwenmishandeling binnen het gezin. Het huwelijk van Huub en Els is slecht. Huub is autoritair en snel geïrriteerd. Hij maakt zich zorgen over zijn werk. Zijn gevoelens reageert hij af op Els. Er vallen regelmatig klappen en wanneer de zaak escaleert zoekt Els steun bij haar zuster Karin. De huisarts vindt dat Els wat meer voor zichzelf moet opkomen, maar zij is bang voor Huub. Als ze weer eens is

afgetuigd loopt ze naar de politie, maar wanneer een politieman haar de gevolgen van aangifte duidelijk maakt, lijkt ze toch weer terug te schrikken voor verdere stappen.

De film dient als voorlichtingsmateriaal voor verschillende beroepsgroepen die in de uitoefening van hun vak te maken krijgen met mishandelde vrouwen.

Trefw.: gezinnen/ vrouwenmishandeling

RUZIE

Cor Vos en Frank Smits, Nederland, 1991, 31 minuten.

'Ruzie' is een gedramatiseerde videoproductie voor jongeren (van 16-25 jaar) over relatievorming. Het programma gaat over de manier waarop je in verschillende situaties kan omgaan met ruzie. Zes jonge acteurs laten in een drietal herkenbare situaties zien, dat ruzie niet het einde van een relatie hoeft te betekenen, maar dat het zelfs verhelderend kan werken, mits je op een eerlijke manier ruzie met elkaar maakt. Een relatie vraagt dat partners elkaars 'territoria' respecteren. Over deze 'territoriumdrift' en de daarbij gebruikte 'wapens' gaat deze productie. Bij de videoband hoort een handleiding waarin een verantwoording en verdere achtergrondinformatie rond het thema relatievorming wordt gegeven.

'Ruzie' werd gemaakt in opdracht van de Stichting Levensvorming Jeugd en Jongeren (Den Bosch), onderdeel van het Brabants Steunpunt Jeugd welzijn.

Trefw.: relaties/ conflicten

SCHEIDEN DOE JE NIET ALLEEN

Nederland, 1990, 23 minuten.

De film 'Scheiden doe je niet alleen' richt zich op jongeren tussen 12 en 18 jaar en is onder meer geschikt voor vertoning in een klas of groep. In de film praten twee jongens en twee meisjes over de echtscheiding van hun ouders: over hun ervaringen, problemen en oplossingen in deze ingrijpende fase van hun leven. De jongeren praten onder andere over de scheiding zelf, en de rol van vrienden, kennissen en de school. Aan de orde komen ook de gang van zaken bij de rechtbank, afreageren van spanningen en een stiefouder krijgen. Tot slot werpen zij een blik op de toekomst en vertellen ze hoe zij zelf later met relaties zouden willen omgaan. Bij de film is een werkboek voor docenten en groepsleiders verkrijgbaar. Opdrachtgevers zijn het Jongeren Advies Bureau, Kinderen Jongeren Telefoon en de RIAGG Groningen.

Trefw.: gezinnen/ echtscheiding

TWEE MOEDERS

Joost Bosland, Nederland, 1984, 32 minuten.

Twee lesbische vrouwen willen een eigen kind. Met behulp van kunstmatige inseminatie wordt één van hen zwanger. Hoe wordt daar door henzelf en door de naaste omgeving over gedacht en wat staat het kind te wachten? De voorbereiding op de bevalling en de eigenlijke geboorte lopen als een rode draad door deze discussiefilm. Beelden van de bevalling komen gedurende het verhaal steeds terug. Tegenover de 'twee moeders' staan de reacties van hun ouders en een grootouder. Uit het feit dat een van de ouderparen niet in beeld wil verschijnen, blijkt hoe sterk de weerstand is die het lesbisch ouderschap zelfs al binnen de eigen kring oproept. De film roept vragen op over alternatieve gezinsvormen. Ook worden vraagtekens gezet bij de traditionele rolverdeling tussen vader en moeder, en de betekenis van de vaderfiguur in de opvoeding.

Trefw.: homoseksualiteit/ gezinnen/ relaties/ ouders

VADER EN MOEDER TEGELIJK

Yvonne Feller, Nederland, 1989, 75 minuten.

In deze tweedelige documentaires over eenoudergezinnen laat Yvonne Feller verschillende situaties zien waarin kinderen alleen een vader of een moeder hebben.

In deel 1 ("Kinderen worden geboren") komen ouders aan het woord die recent een bewuste keuze hebben gemaakt voor een eenoudergezin. Zoals een vrouw voor wie een relatie niet een voorwaarde is voor kinderen. Verder een vrouw die vanwege haar geloof geen abortus wilde en ook een bewust ongehuwde vader.

Deel 2, "Kinderen groeien op", toont ouders die in het verleden de keus maakten alleen een kind op te voeden, in een tijd waarin dat minder geaccepteerd was dan nu. Zoals een 'BOM-moeder' (een bewust ongehuwde moeder), een vader die na zijn echtscheiding de kinderen kreeg toegewezen en een ongehuwde moeder. Ook de kinderen komen aan het woord en geven hun visie op de keuze van de ouders.

Trefw.: éénoudergezin/ ouders

VOOR DE BEVRIJDING

Wouter van Praag, Nederland, 1987, 50 minuten.

"Voor de bevrijding" is een televisieprogramma waarin Ischa Meijer acht mensen interviewt over hun homoseksualiteit. Tot de geïnterviewden behoren onder andere de ontwerper/vormgever Benno Premsele, danser Hans van Manen en acteur Hugo Mondfrans, maar daarnaast ook enkele minder bekende Nederlanders, onder wie drie lesbische vrouwen die vertellen over hun leven 'voor de bevrijding'. Waarbij de 'bevrijding' geldt voor het moment waarop ze voor zichzelf toegaven aan hun gevoelens van homoseksualiteit en dat vervolgens ook aan hun omgeving kenbaar maakten. Maar Premsele geeft ook de betrekkelijkheid van de nieuw verworven vrijheid aan.

Trefw.: homoseksualiteit/ interviews(vorm)

VOORBIJ DE HOEKSTEEN

Yvonne Feller, Nederland, 1989, 50 minuten.

Homoseksuele ouders moeten nog vaak opboksen tegen maatschappelijke vooroordelen. Als zij kinderen opvoeden hebben zij al snel het idee dat ze zich extra moeten bewijzen. De kinderen hebben het er meestal minder moeilijk mee. Hoewel de documentaire "Voorbij de hoeksteen" opent met een brief van een meisje dat liever anoniem blijft, overheerst de gedachte dat je er maar beter open over kunt zijn. Zo schreef Jesse, die op de basisschool zit in de schoolkrant openhartig over de homoseksualiteit van zijn (gescheiden) ouders. Hij schreef dit om van het gezeur af te zijn, zegt hij. Een lesbische moeder vertelt welke rol haar kerkelijke opvoeding speelde toen zij graag een kind wilde. De film bevat een verzameling korte portretten van homo-ouders en hun kinderen en laat vooral zien hoe weinig zij verschillen van andere gezinnen.

Trefw.: ouders/ homoseksualiteit/ gezinnen

VRIJEN IN VERWACHTING

Willem Ouwerkerk, Nederland, 1986, 30 minuten.

"Vrijen in verwachting" is een film over het thema intimiteit, lichaamsbeleving en seksualiteit tijdens en na de zwangerschap. Hoofdpersonen zijn Elly (28) en Hans (37), die hun eerste kind verwachten. Beide vertellen over hun gevoelens en de veranderingen die het gevolg zijn van de zwangerschap. Hun rolverhouding komt aan de orde en de manier waarop ze zich voorbereiden op de geboorte. Elly heeft het gevoel er voor een groot deel alleen voor te staan. Dit leidt tot spanningen in de relatie met Hans, wat doorwerkt in hun seksbeleving. Elly heeft ook het gevoel dat Hans haar lichamelijk niet aantrekkelijk meer vindt en fantaseert in een gefilmde droomscène dat ze weer even slank is als de Playmates in de Playboy van Hans. Als de baby er is, gaat het opeens weer een stuk beter met hun relatie. De bevalling is voor beiden

een geweldige beleving geweest, waar ze een groot gevoel van saamhorigheid aan hebben overgehouden. Gemaakt in opdracht van Instituut Endocrinologie, Groei & Voortplanting, Faculteit der Geneeskunde, Erasmus Universiteit Rotterdam.

Trefw.: zwangerschap/ intimiteit/ seksualiteit

WIE IS HIER DE BAAS?

Hans Hylkema, Nederland, 1979, 25 minuten, film, huur f.35,-. Deel I uit de IKON-serie "De jongens Veerman" over een situatie van ondertoezichtstelling. De ouders van twee jongens, resp. 16 en 18 jaar oud, in wier belang deze maatregel moest worden getroffen, verzetten zich tegen inmenging door een derde, die naar hun beleving bij hen thuis de baas wil komen spelen.

De gezinsvoogd bereikt eigenlijk weinig: het gezin ziet geen heil in steeds weer praten. Het huwelijk strandt voor de tweede keer; maar daardoor wordt wel een onhoudbare situatie van spanning en ruzie doorbroken.

Trefw.: ondertoezichtstelling/ gezinnen

ZEG NOOIT NOOIT

Josefien Fleuren, Nederland, 50 minuten.

Beelden van een kale, sfeerloze nieuwbouwwijk. Keurige eengezinswoningen op een rijtje, maar waar achter de gordijnen gaat het er niet altijd eensgezind aan toe. Er zijn woningen bij waar vrouwen door hun man worden onderdrukt of mishandeld. Sommigen zo erg dat het ze op een dag teveel wordt en met of zonder kinderen het huis ontvluchten. Voor hen zijn er vrouwenopvanghuizen. Zoals 'De Tunnel' in Den Bosch, waar deze film werd opgenomen. Buiten een korte impressie van het leven in een vrouwenhuis, waarin naast gewone gezelschapsspelletjes ook aan therapeutische rollenspelen wordt gedaan, bestaat de film vooral uit interviews met de bewoonsters van 'De Tunnel'. Ze vertellen over hun jeugd, over hun veelal slechte relaties en over de betekenis van het vrouwenhuis in hun leven. Gemaakt in opdracht van Vrouwenopvanghuis 'De Tunnel'.

Trefw.: vrouwenhulpverlening/ vrouwenmishandeling/ opvangcentra

ZOEK (EN GA MAAR WEER WEG)

Jan van den Berg, Nederland, 1992, 25 minuten.

'Zoek (en ga maar weer weg)' is een korte speelfilm over een vader op zoek naar zijn in de hulpverlening 'verdwaalde' dochter. De oorzaak van de moeilijkheden is hijzelf. Jaren geleden, toen zijn dochter Ellie pas geboren was, heeft hij zijn gezin verlaten om in Australië een nieuw bestaan op te bouwen. Zijn dochter kon niet overweg met haar stiefvader en raakte verstrikt in het doolhof van het maatschappelijk werk, de pleegzorg en de psychiatrische hulpverlening. Zij kon niet effectief meer geholpen worden omdat er in haar vroegste jeugd al te veel mis was gegaan en haar emotionele problemen werden verwaarloosd. 'Niemand was echt in haar geïnteresseerd', zoals een hulpverlener over haar zegt. De film is een weemoedige zoektocht van een vader, die op pijnlijke wijze geconfronteerd wordt met de fouten die hij in het verleden gemaakt heeft. Wanneer hij zijn dochter ten slotte terugvindt laat de film open of hij deze confrontatie aankan.

Trefw.: ouder-kind relatie/ hulpzoekgedrag

